



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM137	Etnomuseologia	60	-	4	60	3º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Os povos originários das Américas, os povos tradicionais, as etnias africanas e a nação brasileira. Situação atual do negro no Brasil, relacionando-os com as questões atuais da museologia e, sobretudo, com a antropologia dos objetos, visando um debate acadêmico sobre a arte dos povos originários, tradicionais e as representações museográficas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

Teorias do Contato. Os povos Originários; Os textos histórias sobre o contato. História da Ocupação Indígena no Brasil. O negro e o jogo das alteridades, África pré-colonial, África colonial, África pós-colonial, O negro na história historiografia brasileira; Arte e Estética indígena. Antropologia dos Objetos, uma abordagem. Patrimônio e Cultura. Materialidade e Imaterialidade da Cultura duas abordagens.

UNIDADE II - Histórias e inventários das diferenças

Naturalizando as diferenças: discurso racista e inteligência nacional. Assimilação e branqueamento: ações políticas e as relações interétnicas. As coleções etnográficas, os Museus Comunitários e Ecomuseus. Os museus indígenas e Representação dos Objetos. O que se mostra e o que não se mostra no discurso indígena sobre museus.

UNIDADE III

Os negros nos museus brasileiros: história, coleções etnográficas, iconografias, patrimônio e memória; O terreiro das senzalas e o território dos quilombos: lutas e estratégias de resistência étnico-cultural; Brasil: paraíso tropical da democracia racial
Representações dos povos originários e tradicionais nos museus brasileiros; Os Indígenas e negros em coleções etnográficas. A representação dos indígenas e dos negros na iconografia de museus Negros em museus: patrimônios, memórias, etnias. Os museus étnicos, perspectivas e decolonialidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs). *Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ABREU, Regina. Patrimônio Cultural: tensões e disputas no contexto de uma nova ordem discursiva. In: *Antropologia e Patrimônio Cultural: Diálogos e Desafios Contemporâneos*. LIMA FILHO, Manuel Ferreira; BELTRÃO, Jane Felipe; ECKERT, Cornélia (Orgs). Blumenau, Nova Letra, 2007.

RIBEIRO, Darcy. *Suma Etnologia Brasileira: Tecnologia Indígena, Arte Índia*. Petrópolis: Vozes. v. 2/3, 1987.

BAUDRILLARD, Jean. *O Sistema dos Objetos*. São Paulo, Perspectiva, 2002.

CARLAN, Cláudio Umpierre. *Os Museus e o Patrimônio: uma relação complexa*. História, São Paulo, 27 (2), 2008.

CASTRO, Maria Laura Viveiros. “Conhecer o desconhecido: A etnografia do empirismo e do carnaval carioca”. In: VELHO, Gilberto; KUSCHNIR, Karina (Orgs). *Pesquisas Urbanas: Desafios do Trabalho Antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

SANTOS, Miriam Sepúlveda. Entre troncos e atabaques: a representação dos negros nos museus brasileiros. In: *Textos do Colóquio Internacional O Projeto UNESCO no Brasil: uma volta crítica ao campo 50 anos depois*. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais. Departamento de Antropologia da faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da UFBA, Associação Brasileira de Antropologia (ABA), ANPOCS, UNESCO. Disponível em: <http://www.ceao.ufba.br/unesco/13paper-myrian.htm> . Acessado em 08-09-2011.

VIDAL, Lux; SILVA, Aracy Lopes. *O Sistema de Objetos nas Sociedades Indígenas: Arte e Cultura*

Material. In: GRUPIONI, L. D. B. LOPES DA SILVA, A. (Orgs.). *A temática indígena na escola: novos subsídios para professores de 1. e 2. graus*. 1. ed. São Paulo: MEC/Ministério da Educação e do Desporto, MARI-Grupo de Educação Indígena/USP e UNESCO, 1995. v. 1.

VIDAL, Lux. *Museu do Povo Indígena do Oiapoque- Kuahi*. Disponível em <http://www.institutoiepe.org.br>. Acesso em: 18.08/2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMARAL, Rita. A coleção etnográfica de cultura religiosa afro-brasileira do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP). In: *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP* (Volume 10). São Paulo: 2001. Disponível em: <http://br.monografias.com/trabalhos913/cultura-afro-brasileira/cultura-afro-brasileira.pdf>. Acessado em 08-09-2011.

CARVALHO, Tereza. *Análise iconográfica do trabalho escravo no Brasil a partir de uma pintura de Debret*. Disponível em: <http://www.periodicos.udesc.br/index.php/percursos/article/viewFile/1521/1283>. Acesso em 08-09-2011.

CHRISTO, Maraliz de Castro Vieira. *Algo além do moderno: a mulher negra na pintura brasileira no início do século XX*. 19&20, Rio de Janeiro, v. 4, n.2, abr. 2009. Disponível em: http://www.dezenovevinte.net/obras/obras_maraliz.htm. Acessado em 08-09-2011.

FERRETI, Sérgio. *Negras memórias* (Os negros nos museus maranhenses). Comunicação apresentada em mesa-redonda em aniversário do MHAM, juntamente com Magno Cruz e Josenildo Pereira. Disponível via: <http://www.gpmina.ufma.br/pastas/doc/Negras%20Memorias.pdf>. Acessado em 02-09-2011.

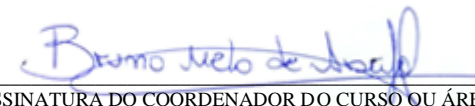
WACQUANT, Löic. Seguindo Pierre Bourdieu no Campo. *Revista de Sociologia e Política* (online), n.26, 2006.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA


ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - Sala 3649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA


ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA


Prof. Bruno Melo de Araújo
SABPE 17 200806 - DMS / GREN / UFPE