

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**



**ANEXO XV**

Programas dos componentes curriculares

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO  
DE BACHARELADO EM MÚSICA - CANTO**

**Recife, 06 de junho de 2020**

Departamento de Música  
Bacharelado em Música – Canto

**PROGRAMAS DE COMPONENTES CURRICULARES**

Componentes Obrigatórios



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Canto em Cena	-	30	1	30	2
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

O estudo da expressão vocal e corporal aplicada à performance do cantor.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Exercícios cênicos, vocais e corporais, que propiciem a prática da atuação cênica para o cantor:

- Aquecimentos vocais e corporais.

**A Voz**

- A voz no espaço cênico: o texto falado e o texto cantado.
- Interpretação de texto e declamação poética.
- Elementos para
- O gesto vocal.
- Cantar falando: recitativo e *Sprechgesang*.

**O Corpo**

- Definição e uso do espaço cênico.
- As qualidades do movimento. Intenção, impulso, ritmo, organicidade, precisão e corporeidade.
- A condução do corpo em cena: ação física, do olhar ao gesto.

**Elementos de criação**

- Processos criativos na interpretação do cantor-ator.
- A criação de matrizes: o repertório corporal do cantor/ator.
- A partitura corporal.
- O canto em cena: da canção às árias de ópera.
- Cantar e atuar: cenas cantadas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GUBERFAIN, Jane Celeste. *Voz em cena: volume I e volume II*.

GUSE, Cristine Bello. *O cantor-ator: Um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera*. Editora UNESP – São Paulo, 2011. Disponível gratuitamente em: <http://editoraunesp.com.br/catalogo/9788539301645,o-cantor-ator> (acessado em 21/06/2019).

LABAN, Rudolf von. *Domínio do movimento*. 5.ed. São Paulo: Ed. Summus, 1978.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não atores*. 15. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

BEUTTENMULLER, Maria da Gloria; LAPORT, Nelly. *Expressão vocal e expressão corporal*. 2.ed. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.

LEAL, Patrícia. *Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban*. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2006.

MARTINS, Willa Soanne. *O gesto vocal em música*. Tese. Rio de Janeiro: UniRio, 2013. Disponível gratuitamente em: <http://www.unirio.br/ppgm/arquivos/teses/willa-soanne> (Acessado em 21/06/2019).

STANISLAVSKI, Konstantin. *A preparação do ator* - Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

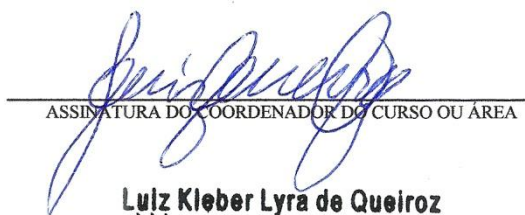
19/07/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AR539	Consciência Corporal e Expressão Artística	30h	30h	3	60h	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Compreensão do corpo enquanto unidade somática. Exploração de estratégias de improvisação com base em noções e jogos corporais diversos. Estudo dos diferentes segmentos do corpo a partir de ações fundamentais e da ampliação proprioceptiva. Desenvolvimento das habilidades técnico-interpretativas, promovendo uma consciência espacial e corporal e um aperfeiçoamento na variedade dinâmica e na expressão artística.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Elementos constituintes da linguagem da dança: corpo, tempo e espaço.  
 Exercícios de respiração.  
 Iniciação e sequenciamento do movimento; conexões ósseas.  
 Relação das partes do corpo com o todo.  
 Variação dinâmica; pulso e ritmo.  
 Apoios e transferências.  
 Pesquisas de movimento e investigação criativa.  
 Abordagens interdisciplinares entre as diferentes linguagens artísticas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALEXANDER, G. *Eutonia: Um Caminho para a Percepção Corporal*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.  
 BERTAZZO, Ivaldo. *Cidadão Corpo: identidade e autonomia do movimento*. Ilustrações Laura Beatriz.  
 CALAZANS, Castilho Gomes (org.) *Dança e Educação em Movimento*. São Paulo: Cortez, 2003.  
 FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Loban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Anablume, 2006.  
 FELDENKRAIS, Moshe. *Consciência pelo Movimento*. São Paulo: Summus, 1997.  
 MILLER, Jussara. *A escuta do corpo*. São Paulo: Grupo editorial Summus, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BERTHERAT, Thérèse e BERNSTEIN Carol. *O corpo tem suas razões: Antiginástica e a Consciência de Si*. São Paulo, Martins Fontes, 1977.  
 DASCAL, Miriam. *Eutonia*. São Paulo: Senac, 2008.  
 GREINER, Christine. *O corpo: pistas para estudos interdisciplinares*. São Paulo: Anablume, 2005.

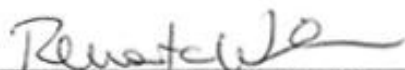
GREINER, Christine; AMORIM (org.) *Leituras do corpo*. São Paulo: Annablume, 2003.  
VIANNA, Klaus; CARVALHO, Marco Antonio de. *A dança*. São Paulo, 1990.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA


Artes

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

19 de julho de 2019



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO  
ÁREA

 **Renata Winer**  
Chefe do Depto. de Artes  
SIAPE: 1743008



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU

 **Prof. Arnaldo José de Siqueira Júnior**  
Vice-Coordenador do Curso  
de Lic. em Dança  
SIAPE: 2193467



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU972	Dicção e pronúncia 1	30h	-	2	30h	2

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo da Fonética e da Fonologia de línguas do tronco Latino, visando a correta pronúncia padrão desses idiomas e o desenvolvimento da dicção para o Canto.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Apreciação do Português Brasileiro, do Latim e do Italiano.
  - Conhecimento do Alfabeto Fonético Internacional como subsídio para a conscientização do uso do sistema fonoarticulatório e para o estudo e performance do Canto.
  - Leitura e escrita de transcrição fonética.
1. Alfabeto Fonético Internacional:
    - História e revisões;
    - Letras: vogais simples e consoantes concernentes aos idiomas do tronco Latino;
    - Diacríticos e marcas de prosódia: articulação, fonação e tonicidade.
  2. Processos e contatos fonoarticulatórios:
    - Diagrama das vogais;
    - Consoantes surdas e sonoras.
  3. Fonética e Fonologia do Idioma Português Brasileiro (PB):
    - Encontros vocálicos e consonantais;
    - Especificidades de pronúncia do PB padrão;
    - Prosódia e Elisão de palavras em texto falado e cantado;
    - O PB padrão e as diferenças de pronúncia que caracterizam regionalismos;
    - Exercícios de dicção e pronúncia, e de transcrição fonética.
  4. Fonética e Fonologia do Idioma Latino:
    - Encontros vocálicos e consonantais;
    - Especificidades de pronúncia do Latim;
    - Prosódia e Elisão de palavras em texto falado e cantado;
    - Diferenças de pronúncia entre o Latim Eclesiástico e o Latim Vulgar;
    - Exercícios de dicção e pronúncia, e de transcrição fonética.

5. Fonética e Fonologia do Idioma Italiano:

- Encontros vocálicos e consonantais;
- Especificidades de pronúncia do Italiano padrão;
- Prosódia e Elisão de palavras em texto falado e cantado;
- Exercícios de dicção e pronúncia, e de transcrição fonética.

6. Repertório de Música Vocal

- Pesquisa de repertório musical vocal para os idiomas abordados;
- Aplicação da transcrição e leitura fonética ao repertório musical vocal.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

KAYAMA, A., et. al. *PB cantado: normas para a pronúncia do português brasileiro no canto erudito*. Opus, No. 13.2, dezembro, 2007. Disponível: <[http://www.sgcd.ia.unesp.br/Home/Pesquisa/pbcantado\\_artigo.pdf](http://www.sgcd.ia.unesp.br/Home/Pesquisa/pbcantado_artigo.pdf)>.  
SILVA, Thaís Cristófar. *Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. 9a ed. São Paulo: Contexto, 2007.  
WILLIAMS, Edwin Bucher. *Do latim ao português: fonologia e morfologia históricas da língua portuguesa*. 6a ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1994.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADLER, Kurt. *Phonetics and Diction in Singin: Italian, French, Spanish and German*. Minneapolis: University of Mennesota Press, 1967. Disponível em <<https://epdf.pub/queue/phonetics-and-diction-in-singing.html>>.  
BABINI, Maurizio. *Fonética, fonologia e ortoépia da língua italiana*. São Paulo: Annablume, 2002.  
INTERNATIONAL PHONETIC SOCIETY. *Internacional Phonetic Alphabet*. Disponível em <<http://www.internationalphoneticalphabet.org>>.  
SIMÕES, Darcilia. *Considerações sobre a fala e a escrita: fonologia em nova chave*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.  
TAYLOR, Sean. *A Musician's Guide to Latin Diction in Nineteenth and Twentieth Century Choral Repertoire*. University of Cincinnati, 2013. Disponível em <[https://etd.ohiolink.edu/!etd.send\\_file?accession=ucin1368026296&disposition=inline](https://etd.ohiolink.edu/!etd.send_file?accession=ucin1368026296&disposition=inline)>.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



Mauro de Almeida Maibrada  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Luiz Kleber Lyra de Queiroz  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
UFPE SIAPE: 1017573





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Dicção e pronúncia 2	30h	-	2	30h	3

Pré-requisitos	DICÇÃO E PRONÚNCIA 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo da Fonética e da Fonologia de línguas do tronco Latino, visando a correta pronúncia padrão desses idiomas e o desenvolvimento da dicção para o Canto. Apreciação do Espanhol e do Francês. Aprofundamento do Alfabeto Fonético Internacional como subsídio para a conscientização do uso do sistema fonoarticulatório e para o estudo e performance do Canto. Leitura e escrita de transcrição fonética.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Alfabeto Fonético Internacional:
  - Letras: vogais mistas e outras consoantes concernentes aos idiomas do tronco Latino;
2. Processos e contatos fonoarticulatórios:
  - Diagrama das vogais;
  - Consoantes surdas e sonoras.
3. Fonética e Fonologia do Espanhol:
  - Encontros vocálicos e consonantais;
  - Especificidades de pronúncia do Espanhol;
  - Prosódia e Elisão de palavras em texto falado e cantado;
  - Diferenças de pronúncia entre o Espanhol padrão da Espanha e as vertentes da América Latina;
  - Exercícios de dicção e pronúncia, e de transcrição fonética.
4. Fonética e Fonologia do Francês:
  - Encontros vocálicos e consonantais;
  - Especificidades de pronúncia do Francês padrão;
  - Prosódia e Elisão de palavras em texto falado e cantado;
  - Especificidades da pronúncia francesa do Latim Eclesiástico;
  - Exercícios de dicção e pronúncia, e de transcrição fonética.
5. Repertório de Música Vocal
  - Pesquisa de repertório musical vocal para os idiomas abordados;
  - Aplicação da transcrição e leitura fonética ao repertório musical vocal.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MARQUES, Henrique de Oliveira. *Dicionário de termos musicais Portugues-Frances-Italiano-Ingles-Alemão*. Lisboa: Estampa, 1986.

MASIP, Vicente. *Fonética espanhola para brasileiros*. Recife: Sociedade Cultural Brasil-Espanha, 1998.

PEDROSA, Otávia; SAILLER, Rosário. *Língua estrangeira instrumental 1: francês*. Recife: Editora UFPE, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADLER, Kurt. *Phonetics and Diction in Singin: Italian, French, Spanish and German*. Minneapolis: University of Mennesota Press, 1967. Disponível em <https://epdf.pub/queue/phonetics-and-diction-in-singing.html>

INTERNATIONAL PHONETIC SOCIETY. *Internacional Phonetic Alphabet*. Disponível em <http://www.internationalphoneticalphabet.org>

NITZE, William A.; WILKINS, Ernest H. *A Handbook os French Phonetics*. New York: Henry Holt and Company, 1913. Disponível em <https://www.pdfdrive.com/a-handbook-of-french-phonetics-d61640711.html>

ORTIZ-LAFONT, Camille. *Spanish Diction in Latin American Art Song: Variant Lyric Pronunciations of (s), (ll), and (y)*. University of North Texas, 2017. Disponível em [https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc984247/m2/1/high\\_res\\_d/ORTIZ-LAFONT-DISSERTATION-2017.pdf](https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc984247/m2/1/high_res_d/ORTIZ-LAFONT-DISSERTATION-2017.pdf)

REEVES, Anthony R. *The Use of Franch Latin for Choral Music*. Oklahoma City: Choral Journal, pp. 9-16, Outubro 2001. Disponível em [https://acda.org/files/choral\\_journals/Reeves-CJ-Oct-2001.pdf](https://acda.org/files/choral_journals/Reeves-CJ-Oct-2001.pdf)

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Dicção e pronúncia 3	30h	-	2	30h	4

Pré-requisitos	Dicção e Pronúncia 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo da Fonética e da Fonologia de línguas do tronco Germânico, visando a correta pronúncia padrão desses idiomas e o desenvolvimento da dicção para o Canto. Apreciação do Inglês e do Alemão. Aprofundamento do Alfabeto Fonético Internacional como subsídio para a conscientização do uso do sistema fonoarticulatório e para o estudo e performance do Canto. Leitura e escrita de transcrição fonética.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Alfabeto Fonético Internacional:
  - Letras: vogais médias e mistas, e outras consoantes concernentes aos idiomas do tronco Germânico;
  - Diacríticos e marcas de prosódia: articulação, fonação e tonicidade.
2. Processos e contatos fonoarticulatórios:
  - Diagrama das vogais;
  - Consoantes surdas e sonoras.
3. Fonética e Fonologia do Inglês:
  - Encontros vocálicos e consonantais;
  - Especificidades de pronúncia do Inglês;
  - Prosódia, Elisão e Separação de palavras em texto falado e cantado;
  - Diferenças de pronúncia entre o Inglês Britânico padrão e o Inglês Americano padrão;
  - Exercícios de dicção e pronúncia, e de transcrição fonética.
4. Fonética e Fonologia do Alemão:
  - Encontros vocálicos e consonantais;
  - Especificidades de pronúncia do Alemão padrão (*Hochdeutsch*);
  - A problemática da pronúncia de palavras aglutinadas: Elisão e Acentos tônicos;
  - Prosódia, Inflexões características e Separação de palavras em texto falado e cantado;
  - Especificidades da pronúncia germânica do Latim Eclesiástico;
  - Exercícios de dicção e pronúncia, e de transcrição fonética.
5. Repertório de Música Vocal
  - Pesquisa de repertório musical vocal para os idiomas abordados;
  - Aplicação da transcrição e leitura fonética ao repertório musical vocal.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMPANA, Milton. *Alemão para brasileiros*. 2ª ed. rev. São Paulo: Pioneira, 1987.  
CRYSTAL, David. *The English tone of voice: essays in intonation, prosody and paralanguage*. London, UK: E. Arnold, 1975.  
MORRIS-WILSON, Ian. *English phonemic transcription*. Oxford: Brasil Blackwell, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADLER, Kurt. *Phonetics and Diction in Singing: Italian, French, Spanish and German*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1967.  
Disponível em <https://epdf.pub/queue/phonetics-and-diction-in-singing.html>  
FISCHER-DIESKAU, Dietrich. *The Fischer-Dieskau Book of Lieder: The Original Texts of Over Seven Hundred and Fifty Songs*. New York: Knopf, 1977. Disponível em [https://openlibrary.org/books/OL4902713M/The\\_Fischer-Dieskau\\_book\\_of\\_lieder](https://openlibrary.org/books/OL4902713M/The_Fischer-Dieskau_book_of_lieder)  
INTERNATIONAL PHONETIC SOCIETY. *Internacional Phonetic Alphabet*. Disponível em <http://www.internationalphoneticalphabet.org>  
JOHNSTON, Amanda. *Workbook for English and German Diction for Singers: A Comparative Approach*. 2ª ed. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2016. Disponível em [https://rowman.com/WebDocs/Workbook\\_English\\_and\\_German\\_Diction\\_for\\_Singers\\_2E.pdf](https://rowman.com/WebDocs/Workbook_English_and_German_Diction_for_Singers_2E.pdf)  
REIKOFSKI, Helen Dewey. *Singing in English in the 21st Century: A Study Comparing and Applying the Tenets of Madeleine Marshall and Kathryn LaBouff*. University of North Texas, 2015. Disponível em <https://pdfs.semanticscholar.org/5177/4e1794295b25dd7d2fed3410c5167f860aa5.pdf>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Estética Musical	30	-	2	30	8

Pré-requisitos	Formas Musicais e Análise 5	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------------	---------------	---	-----------------	--

**EMENTA**

Estudo do pensamento musical ocidental através de uma perspectiva multidisciplinar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- A estruturação musical nos diversos períodos históricos e sua relação com as artes plásticas, literatura e filosofia.
- Música na Grécia antiga: o conceito de ethos.
- Idade Média: o canto sacro e o canto secular, o início da polifonia.
- Renascimento: a redescoberta da cultura greco-romana, o humanismo e o pensamento teórico musical da época. A Reforma e a Contrarreforma.
- Barroco: gêneros vocais e música instrumental idiomática. Arte e filosofia no século XVII.
- Classicismo: o iluminismo e o pensamento musical do século XVIII.
- O período Romântico: nacionalismo e idealismo, o lied, ópera e drama musical.
- O Pós-Romantismo: impressionismo e expressionismo, dodecafonias.
- A música Contemporânea: experimentalismo, *música concrète* e música eletroacústica, indeterminância, serialismo integral, minimalismo e a nova complexidade.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ADORNO, Theodor W. Filosofia da nova música. São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.  
 GUIGUE, Didier. Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406p.  
 MATHES, James. The analysis of musical form. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, c2007. 386 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BERRY, Wallace. Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles. 2nd. ed. Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall, c1986.  
 ECO, Umberto. A definição da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1981. 281p.  
 GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; LATINO, Adriana. História da música ocidental. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.  
 HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. Curso de estética: o sistema das artes. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 630 p.  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. História da música ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. 1255p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU081	Fisiologia da Voz	30	-	2	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	---	-----------------	--

**EMENTA**

Estudos de anatomia e fisiologia do aparelho fonador humano, incluindo o aparelho respiratório, para compreensão dos mecanismos da produção sonora no canto. Noções de saúde e higiene vocal.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- A natureza do som: sistemas vibratórios e onda sonora.
- O sistema fonador: O sopro fonatório, a vibração das cordas vocais e o mecanismo ressonador.
- Características da voz falada e voz cantada: parâmetros acústicos.
- O mecanismo respiratório.  
Capacidade pulmonar, pressão subglótica e fluxo de ar, na fala e no canto.
- Anatomia do aparelho respiratório: Órgãos e músculos.  
Mecanismo da respiração, o apoio respiratório.  
Tipos de respiração: torácica, diafragmática e intercostal.
- O aparelho fonador: Anatomia e fisiologia.  
Laringe, pregas vocais e fonação.  
Cartilagens e musculaturas.  
Teorias da fonação.
- Sistema Ressonantal.  
Ressonadores e articuladores.  
Ossos e músculos.  
Faringe, véu palatino, mandíbula e dentes.  
Aparelho bucal: a língua.  
As fossas nasais, os seios da face e os músculos faciais.  
Fisiologia da fala e do canto.
- Influência da audição sobre a produção sonora vocal .  
Sistema auditivo e regulação da voz.
- Projeção Vocal.  
O vibrato.  
Registros vocais.
- A saúde do cantor.  
Técnica vocal, aquecimento e desaquecimento vocal.  
Higiene vocal e fatores de risco para a voz.  
Disfonias.  
Medicações e efeitos desejados e indesejados.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

LE HUCHE, F.; ALLALI, André. *A voz*. 3ª ed. POA: Artmed, 2005.  
COMROE JR., Julius H. *Fisiologia da respiração*. 2. ed. - Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1977.  
COSTA, Henrique Olival; SILVA, Marta Assumpção de Andrada e.; DUPRAT, André de Campos; ECKLEY, Claudia Alessandra; VIOLA, Izabel. *Voz cantada: evolução, avaliação e terapia fonoaudiologica*. Sao Paulo: Lovise, 1998.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BETHLEM, Newton. *Pneumologia*. 2.ed. - Rio de Janeiro: Atheneu, 1975.  
HENRIQUE, Luís L. *Acústica Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.  
PACHECO, Claudia; BAÊ, Tutti. *Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal*. SP: Irmãos Vitale, 2006.  
PICCOLOTTO, Leslie; COSTA, Henrique Olival. *Voz ativa: falando sobre o profissional da voz*. São Paulo: Roca, 2000.  
SUNDBERG, Johan. *Ciência da Voz: Fatos sobre a Voz na Fala e no Canto*. - São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU907	<b>Formas Musicais e Análise 1</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3</b>

Pré-requisitos	Harmonia 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo analítico-crítico de estruturas e processos composicionais da literatura musical ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Fundamentos da análise musical: elementos estruturais, unidades estruturais e suas funções.  
 O Princípio Binário: Simples e Circular.  
 O Princípio Ternário: Simples e Composto.  
 O Processo Variação: Variação seccional; Tema e Variações. Variação contínua; basso ostinato.  
 Análise de obras representativa.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BERRY, Wallace. **Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles**. 2nd. ed. Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall, c1986.  
 MATHES, James. **The analysis of musical form**. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, c2007.  
 ZAMACOIS, Joaquim, 1894-1976. **Curso de formas musicales: con numerosos ejemplos musicales**. 2.ed. Barcelona: Labor, 1971, c1960. 275 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.  
 GROUT, Donald Jay; PALISCA, **História da música ocidental**. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.  
 HARDY, Gordon.; FISH, Arnold. **Music literature a workbook for analysis**. New York; Toronto: Dodd, Mead, 1974.  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. 1255p.  
 SPENSER, Peter; TEMKO, Peter M. **A Practical Approach to The Study of form in Music**. Englewood Cliffs, NJ, 1988. 215 p.


**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música


**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU908	<b>Formas Musicais e Análise 2</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

Pré-requisitos	Formas Musicais e Análise 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo analítico-crítico de estruturas e processos composicionais da literatura musical ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O Princípio Binário e a Forma Sonata.  
O Princípio Rondó: a Forma Rondó, a Forma Sonata-Rondó  
Análise da literatura representativa

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BERRY, Wallace. **Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles**. 2nd. ed. Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall, c1986.  
MATHES, James. **The analysis of musical form**. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, c2007.  
ZAMACOIS, Joaquim, 1894-1976. **Curso de formas musicales: con numerosos ejemplos musicales**. 2.ed. Barcelona: Labor, 1971, c1960. 275 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.  
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude **História da música ocidental**. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.  
HARDY, Gordon.; FISH, Arnold. **Music literature a workbook for analysis**. New York; Toronto: Dodd, Mead, 1974.  
MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. 1255p.  
SPENSER, Peter; TEMKO, Peter M. **A Practical Approach to The Study of form in Music**. Englewood Cliffs, NJ, 1988. 215 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Formas Musicais e Análise 3	30	-	2	30	5

Pré-requisitos	Formas Musicais e Análise 2	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo analítico-crítico de estruturas e processos composicionais da literatura musical ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- O processo imitativo: exposição temática e imitação; Canon, Invenção e Fuga.  
 - Análise de obras representativas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

**ADORNO, Theodor W. Filosofia da nova música. São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.**  
 MANN, Alfred. **The study of fugue.** New York: Dover Publications, 1987, c1965. 339 p.  
 REED, H. Owen.; HARDER, Paul. **Basic contrapuntal technique an introduction to linear style trough creative writing.** New York: Mills Music, c1964. 123 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, Johann Sebastian; MUGELLINI, Bruno. **Das wohltemperierte klavier.** Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1937. 2 volumes.  
 BACH, Johann Sebastian; HOFMANN, Klaus. **Die kunst der fugue, BWV 1080.** Kassel: Bärenreiter, 1995. 176 p.  
 OLDROYD, George. **The Technique and Spirit of Fugue.** London, Oxford University Press, 1980.  
 SCHUBERT, Peter; NEIDHÖFER, Christoph. **Baroque counterpoint.** Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2006. ix, 374 p.  
 SPENCER, Peter e TEMKO, Peter M. **A Practical Approach to The Study of form in Music.** Englewood Cliffs, NJ, 1988.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Formas Musicais e Análise 4	30	-	2	30	6

Pré-requisitos	Formas Musicais e Análise 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo analítico-crítico de estruturas e processos composicionais da literatura musical ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Origem e estrutura das grandes formas: Suite, Sonata, Concerto, Sinfonia e Ópera.  
 Análise de obras representativa.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BERRY, Wallace. Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles. 2nd. ed. Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall, c1986.  
 HARDY, Gordon.; FISH, Arnold. Music literature a workbook for analysis. New York; Toronto: Dodd, Mead, 1974.  
 MATHES, James. The analysis of musical form. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, c2007. 386 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor W. Filosofia da nova música. São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.  
 GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; LATINO, Adriana. História da música ocidental. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. História da música ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. 1255p.  
 SPENSER, Peter; TEMKO, Peter M. A Practical Approach to The Study of form in Music. Englewood Cliffs, NJ, 1988. 215 p.  
 ZAMACOIS, Joaquim, 1894-1976. Curso de formas musicales: con numerosos ejemplos musicales. 2.ed. Barcelona: Labor, 1971, c1960. 275 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Formas Musicais e Análise 5	30	-	2	30	7

Pré-requisitos	Formas Musicais e Análise 4	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo analítico-crítico de estruturas e processos composicionais da literatura musical ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Estruturas musicais do século XX relacionadas com: tradição oral, neotonalismo, Aatonalidade, serialismo, indeterminação, minimalismo, música eletroacústica e formas musicais atípicas.  
 Análise de obras representativa.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BERRY, Wallace. Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles. 2nd. ed. Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall, c1986.  
 HARDY, Gordon.; FISH, Arnold. Music literature a workbook for analysis. New York; Toronto: Dodd, Mead, 1974.  
 MATHES, James. The analysis of musical form. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, c2007. 386 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor W. Filosofia da nova música. São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.  
 GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; LATINO, Adriana. História da música ocidental. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. História da música ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. 1255p.  
 SPENSER, Peter; TEMKO, Peter M. A Practical Approach to The Study of form in Music. Englewood Cliffs, NJ, 1988. 215 p.  
 ZAMACOIS, Joaquim, 1894-1976. Curso de formas musicales: con numerosos ejemplos musicales. 2.ed. Barcelona: Labor, 1971, c1960. 275 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Harmonia 1	30	-	2	30	<b>2</b>

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões harmônicas na música ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Introdução ao sistema tonal.
- Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.
- Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.
- Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.
- Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

OTTOMAN, Robert W. **Elementary harmony: theory and practice**. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970. 286 p.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. **Harmonia**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um minino de regras** / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
 KOELBREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. 3.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, [1986]. 73 p.  
 LESTER, Joel. **Harmony in tonal music**. New York: Alfred A. Knopf, 1982. 335 p.  
 PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Harmonia 2	30	-	2	30	3
Pré-requisitos	Harmonia 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões harmônicas na música ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Notas melódicas; características e aplicabilidade.
- Acordes de sétima da dominante.
- Acordes de sétima no modo menor, acordes de sétima no modo maior, suas inversões, cifras e encadeamentos.
- Análise de exemplos da literatura.
- Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

OTTOMAN, Robert W. **Elementary harmony: theory and practice**. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. **Harmonia**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional com predominio de exercicios e um minino de regras** / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
 KOELBREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. 3.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, [1986]. 73 p.  
 LESTER, Joel. **Harmony in tonal music**. New York: Alfred A. Knopf, 1982. 335 p.  
 PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Harmonia 3	30	-	2	30	4
Pré-requisitos	Harmonia 2	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões harmônicas na música ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Acordes de nona, décima primeira e décima terceira; suas inversões, cifras e encadeamentos.
- Dominantes secundárias, acordes napolitanos, acordes de quinta e de sexta aumentada, suas cifras e encadeamentos.
- Análise de exemplos da literatura.
- Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

OTTOMAN, Robert W. **Elementary harmony: theory and practice**. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. **Harmonia**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras** / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
 KOELBREUTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. 3.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, [1986]. 73 p.  
 LESTER, Joel. **Harmony in tonal music**. New York: Alfred A. Knopf, 1982. 335 p.  
 PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1995. 160p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Harmonia 4	30	-	2	30	5
Pré-requisitos	Harmonia 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões harmônicas na música ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Modulação aos tons vizinhos, aos tons afastados, aos tons homônimos.
- Modulação por acordes de sétima, de sexta aumentada, dominantes secundárias e enarmonia.
- Análise de exemplos da literatura, exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

OTTOMAN, Robert W. **Elementary harmony: theory and practice**. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970. 286 p.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. **Harmonia**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um minino de regras** / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
 KOELBREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. 3.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, [1986]. 73 p.  
 LESTER, Joel. **Harmony in tonal music**. New York: Alfred A. Knopf, 1982. 335 p.  
 PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Harmonia 5	<b>30</b>	-	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>6</b>
Pré-requisitos	Harmonia 4	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões harmônicas na música ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Modulação, empréstimo modal, acordes alterados, politonalidade.
- Construção melódica, harmonização de melodias.
- Análise de exemplos da literatura, exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

OTTOMAN, Robert W. **Elementary harmony: theory and practice**. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970. 286 p.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. **Harmonia**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional com predominio de exercicios e um minino de regras** / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
 KOELBREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. 3.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, [1986]. 73 p.  
 LESTER, Joel. **Harmony in tonal music**. New York: Alfred A. Knopf, 1982. 335 p.  
 PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	História Social da Música: da Antiguidade à Renascença	30	-	2	30	2

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo crítico da música em uma perspectiva histórica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- A Nova História e suas implicações metodológicas de abordagem.
- As teorias sobre o surgimento da música enquanto fato estético.
- A música nas antigas sociedades: China, Japão, Índia, Mesopotâmia, o Mundo Árabe, os Celtas, as Antigas Culturas - Negro-Africanas, os Egípcios, os Maias, os Incas e os Astecas.
- Os Gregos.
- O Império Romano. O surgimento do Cristianismo.
- A Idade Média.
- O Renascimento.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLOCH, Marc. *Apologia da História - Ou O Ofício de Historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.  
 CANDE, Roland de. *História Universal da Música (2 vols)*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
 GROUT, Donald, PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso tempo. *Arteriais*. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104>  
 COTRIM, Gilberto Vieira. *História & reflexão: pré-história, primeiras civilizações e antiguidade clássica*. São Paulo: Saraiva, 1996  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997  
 MONTANARI, Valdir. *História da música: da idade da pedra à idade do rock*. São Paulo: Ática, 1993  
 WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999


DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Música


HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	História Social da Música: Séculos XIV ao XVIII	30	-	2	30	3

Pré-requisitos	História social da música: da Antiguidade à Renascença	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	--	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo crítico da música em uma perspectiva histórica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- O Iluminismo e a música
- O Barroco
- O Neoclassicismo

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CANDE, Roland de. *História Universal da Música (2 vols)*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
 GROUT, Donald, PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.  
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos sons. Caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda, 1988.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BLOCH, Marc. *Apologia da História - Ou O Ofício de Historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.  
 CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso tempo. *Arteriais*. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104>  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997  
 MONTANARI, Valdir. *História da música: da idade da pedra à idade do rock*. São Paulo: Ática, 1993  
 WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	História Social da Música: Século XIX	30h	-	2	30h	4

Pré-requisitos	História Social da Música: Séculos XIV ao XVIII	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	--	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo crítico da música em uma perspectiva histórica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- O Romantismo

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLOCH, Marc. *Apologia da História - Ou O Ofício de Historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.  
 CANDE, Roland de. *História Universal da Música (2 vols)*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
 GROUT, Donald, PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso tempo. *Arteriais*. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104>  
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos sons. Caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda, 1988.  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997  
 MONTANARI, Valdir. *História da música: da idade da pedra à idade do rock*. São Paulo: Ática, 1993  
 WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	História Social da Música: Séculos XX e XXI	30h	-	2	30h	5

Pré-requisitos	História Social da Música: Século XIX	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo crítico da música em uma perspectiva histórica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

As músicas dos séculos XX e XXI:  
 As guerras mundiais e as rupturas do sistema tonal.  
 A politonalidade, a neo-modalidade e os compositores da tonalidade avançada  
 O nascimento da história conceitual, da psicologia e as novas pesquisas no campo da Música Antiga.  
 As novas propostas formais.  
 A tecnologia e a música  
 As novas tendências da música nas primeiras décadas do século XXI

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLOCH, Marc. *Apologia da História - Ou O Ofício de Historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.  
 CANDE, Roland de. *História Universal da Música (2 vols)*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
 GROUT, Donald, PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso tempo. *Arteriais*. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104>  
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos sons. Caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda, 1988.  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997  
 MONTANARI, Valdir. *História da música: da idade da pedra à idade do rock*. São Paulo: Ática, 1993  
 WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO       ELETIVO       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	História Social da Música no Brasil: Período Colonial	30h	-	2	30	6

Pré-requisitos	História Social da Música: Séculos XIV ao XVIII	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	--	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo das principais correntes e características da chamada música de concerto praticada no Brasil.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Contextualização dos ambientes estético-musicais europeus em fins do século XV.
- Música no Brasil colônia: séculos XVI a XVIII.
- Formas de regulamentação da vida musical do Brasil colônia.
- Música e a transferência da corte portuguesa para o Brasil.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLOCH, Marc. *Apologia da História - Ou O Ofício de Historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.  
 DINIZ, Pe. Jaime. *Músicos Pernambucanos do Passado* (3 vols.). Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1969/71 e 79  
 MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUDAZ, Rogério. *Teatro e Música na América Portuguesa*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2008.  
 CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso tempo. *Arteriais*. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104>  
 LANGE, Francisco Curt. *História da música nas irmandades de Vila Rica*. Belo Horizonte: Imprensa oficial, 1979-1981.  
 SEVERIANO, jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Ed. 34, 2008  
 WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	História Social da Música no Brasil: Reinado e República	30	-	2	30	7

Pré-requisitos	História Social da Música no Brasil: Período Colonial	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo das principais correntes e características da chamada música de concerto praticada no Brasil.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Música no Brasil do século XIX aos nossos dias.
- A institucionalização do ensino de música.
- Nacionalismo musical.
- Modernismo e música no Brasil.
- Vanguarda e novas perspectivas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLOCH, Marc. *Apologia da História - Ou O Ofício de Historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.  
 BUDAZ, Rogério. *Teatro e Música na América Portuguesa*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2008.  
 MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso tempo. *Arteriais*. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104>  
 DINIZ, Pe. Jaime. *Músicos Pernambucanos do Passado* (3 vols.). Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1969/71 e 79  
 NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.  
 SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Ed. 34, 2008  
 WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999


**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música


**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	HISTÓRIA SOCIAL DA ÓPERA	30	-	02	30	6

Pré-requisitos	História social da música: da Antiguidade à Renascença	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	---	-----------------	--

**EMENTA**

Análise das questões histórico-sociais que propiciaram o surgimento do gênero ópera em fins do século XVI e o seu desenvolvimento até os dias atuais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Reflexões sobre a criação de uma “nova” tipologia de entretenimento social ligada aos anseios da nobreza e da crescente burguesia comercial/industrial. Estudo sobre as repercussões do novo gênero no panorama do *Bel Canto* em princípios do século XVII. A ópera barroca e a fixação das suas principais estruturas formais. Estudo da ópera enquanto fato psicossocial para as mentalidades da segunda metade do século XVIII. Questões relativas ao redimensionamento da ópera no início do Romantismo e as transformações, no âmbito do canto lírico frente aos avanços dos recursos cênicos e do sinfonismo. A ópera no século XX e as projeções para o gênero na contemporaneidade. O desenvolvimento da ópera no Brasil.

- 01 - O madrigal polifônico e o interesse pelo modelo “ideal” do teatro greco-romano: um anacronismo que resultou na criação de algo novo (Íngano felice);
- 02 - a querela entre a relevância da música frente ao texto e as atividades da Camerata Bardi: os pioneiros do gênero (Caccini, Peri, Cavalli, Cavalieri e Carissimi);
- 03 - Claudio Monteverdi e a fixação de um modelo pertinente;
- 04 - a ópera nas principais escolas italianas: Veneza, Bologna e Nápoles;
- 05 - a fixação das principais estruturas operísticas: o advento da abertura instrumental, a aria da capo, os vários tipos de recitativo, os ensembles vocais e os corais;
- 06 - o surgimento da ópera buffa como gênero interdependente do drama heroico;
- 07 - a ópera francesa nas cortes de Luis XIII e XIV: Lully, Charpentier e Delalande;
- 08 - o nascimento do oratório como alternativa às normas do cotidiano;
- 09 - a ópera barroca tardia;
- 10 - a Querela dos Bufões e a reforma da ópera na segunda metade do século XVIII;
- 11 - Gluck, Haydn e Mozart: os autênticos reformadores;
- 12 - as perspectivas da ópera e o crescimento do sinfonismo musical: repercussões no âmbito da técnica do bel canto;
- 13 - a ópera francesa nos meados do século XIX;
- 14 - a reestruturação da ópera alemã: Mozart, Beethoven e Weber;
- 15 - Rossini e a consagração de um genial tradicionalismo;
- 16 - Richard Wagner e a concepção de um novo fazer lírico-teatral;
- 17 - Verdi e a ópera verista: a quebra de uma tradição argumental ou apenas uma reforma estrutural dos esquemas tradicionais (?);



- 18 - a ópera na *Belle Époque*;  
19 - a ópera no alvorecer do século XX: as reverberações das novas propostas musicais no âmbito da ópera (atonalismo, dodecafonismo, politonalidade e música com intervenção de meios eletroacústicos);  
20 - ópera no Brasil;  
21 - novas perspectivas da ópera no alvorecer do século XXI.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANDÉ, Roland de. "História Universal da Música": São Paulo, Martins Fontes, 2001, 2 vols.  
GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude V. "História da Música Ocidental": Lisboa, Gradiva, 1994. 1ª. ed.  
ABBATE, Carolyn e PARKER, Roger. "Uma História da Ópera - os últimos quatrocentos anos": São Paulo, Companhia das Letras, 2015. Disponível em: [https://www.academia.edu/31438214/Uma\\_Historia\\_da\\_Opera\\_-\\_Roge\\_Parker](https://www.academia.edu/31438214/Uma_Historia_da_Opera_-_Roge_Parker)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO, Lauro Machado. "A Ópera Barroca Italiana": São Paulo, Perspectiva, 2000.  
KERMAN, Joseph, 1924-. "A ópera como drama" – trad. E. Francisco Alves - Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990.  
KOBÉ, Gustav. "Kobbé: o livro completo da ópera" . Rio de Janeiro: J. Zahar, c1991.  
PEIXOTO, Fernando "Ópera e Encenação": Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1985.  
HARTKOPF, Alessandra Lucas Lopes. "Ópera Brasileira nos Séculos XX e XXI: de 1950 a 2008". Dissertação - UNIRIO, RJ, 2010. Disponível em: <http://www.unirio.br/ppgm/arquivos/dissertacoes/alessandra-hartkopf>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

DEPARTAMENTO DE MÚSICA / CAC

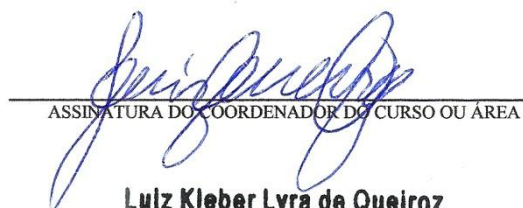

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

  
 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

  
 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	História e Literatura do Canto	30	-	2	30	5
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.		

**EMENTA**

Revisão da história e literatura do canto lírico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Principais gêneros vocais, compositores e obras de diferentes períodos históricos e países.

- O Canto medieval e renascentista.
- A Ópera.
- Oratórios, Missas e Cantatas.
- O Gênero Canção:
  - O *Lied*: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, entre outros.
  - A Canção Francesa: Berlioz, Faurè, Bizet, Ravel, Duparc, Debussy, Charpentier, Chausson, Poulenc, Reinaldo Hahn, entre outros.
  - A Canção espanhola (ou em idioma espanhol): De Falla, Rodrigo, Turina, Obradors, Nin, Guastavino, entre outros.
  - A Canção inglesa, italiana e americana. A canção em outros países: Dowland, Purcell, Britten, Tosti, Ives, entre outros.
  - A Modinha e a Canção Brasileira de Câmara: Nepomuceno, Villa-Lobos, Lorenzo Fernandez, Mignone, Siqueira, Guarnieri, Guerra-Peixe e outros compositores.
  - A temática Afro-brasileira na Canção Brasileira.
  - A Canção brasileira sem piano.
- O canto falado: Recitativos e *Sprechgesang*.
- O canto na música contemporânea.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. *História da música ocidental*. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.  
 ROSEN, Charles. *A geração romântica*. Ed. rev.e ampl. São Paulo: USP, 2000

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GROVE, George; SADIE, Stanley; ALVES, Eduardo Francisco; Trad. *Dicionário Grove de música: edição concisa*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.  
 KOOPMAN, John, *A Brief History of Singing*, disponível em: <http://www2.lawrence.edu/fast/KOOPMAJO/brief.html>  
 NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

RESENDE FILHO, Laércio Costa. *3 vezes Pierrot : subsídios para uma interpretação do canto falado de Pierrô Lunar com a recriação poética de Augusto de Campos para o português*. Dissertação de Mestrado. Escola de Comunicações e Artes, USP. São Paulo, 2012. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-20052013-164447/pt-br.php>  
ROSEN, Charles. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza Editorial, 2009.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**  
**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Laboratório de Performance (fluxo contínuo)	-	30h	8	240h	1 - 8
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Tópicos relacionados à prática de performance na área instrumental ou vocal.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Prática do repertório do instrumento / canto abrangendo:  
a) obras de diferentes compositores(as), estilos e períodos históricos;  
b) excertos orquestrais;  
c) excertos de ópera.  
- Preparação e apresentação perante o professor e os alunos da turma do repertório estudado no semestre, viabilizando o debate sobre os aspectos práticos e teóricos que levam a uma performance musical satisfatória.  
- Apresentação e discussão de tópicos sobre performance e pesquisa em práticas interpretativas e áreas afins.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. **On playing the flute**. London: Faber and Faber, 1976.  
ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.  
SCHAFER, R. Murray. **O Ouvido Pensante**. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

MÚSICA

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Oficina de Ópera 1	-	60	2	60	7

Pré-requisitos	Canto em Cena	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

A construção do personagem em espetáculos cênico-musicais: Óperas e/ou Musicais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Exercícios para a atuação cênica do cantor:

- Aquecimento vocal e corporal.
- Articulação entre canto e gestualidade.
- Interpretação e processo criativo.
- Apropriação do texto e da música por parte do cantor-ator.
- Apropriação do gestual: a partitura corporal.
- Construção de imagens sonoras e visuais.
- Ritmo (andamento) musical e ritmo cênico.

A criação da personagem:

- Compreensão e sentido do texto dramático (Libreto).
  - O contexto social e histórico.
  - Características físicas e psicológicas das personagens.
- Arquétipos e estereótipos.
- Memória emotiva e memória sensorial.
- A ação física como elemento construtivo da cena.

A voz da personagem em cena:

- O sentido do texto cantado. A construção vocal da personagem.
- O canto em diferentes estilos.
- Elementos vocais interpretativos: Articulação, dinâmica, fraseado, ornamentação, etc.

Elaboração de cena operística.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GUSE, Cristine Bello. *O cantor-ator: Um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera*. Editora UNESP – São Paulo, 2011. Disponível gratuitamente em: <http://editoraunesp.com.br/catalogo/9788539301645,o-cantor-ator>  
 LABAN, Rudolf von. *Domínio do movimento*. 5.ed. São Paulo: Ed. Summus, 1978.  
 STANISLAVSKI, Konstantin. *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

HAREWOOD (org.). *Kobbé – O livro completo da Ópera*. Rio de Janeiro; Ed. J. Zahar, 1991  
GUBERFAIN, Jane Celeste. *Voz em cena: volume I e volume II*.  
KERMAN, Joseph. *A ópera como drama*; trad. Eduardo Francisco Alves - Rio de Janeiro: J. Zahar, 1990.  
LEAL, Patrícia. *Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban*. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2006.  
MARTINS, Willa Soanne. *O gesto vocal em música*. Tese. Rio de Janeiro: UniRio, 2013. Disponível gratuitamente em: <http://www.unirio.br/ppgm/arquivos/teses/willa-soanne> (Acessado em 21/06/2019).

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

MÚSICA

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Oficina de Ópera 2	-	60	2	60	8

Pré-requisitos	Canto em Cena	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

A preparação e realização de um espetáculo operístico (ou Musical).

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Exercícios cênicos visando a construção de personagens e a atuação cênica do cantor-ator na ópera ou em musicais.  
 A adequação da voz ao repertório operístico. A escolha de papéis.  
 A Música como indutora da ação dramática.  
 Elementos cênicos da ópera: Figurino, cenário, iluminação.  
 A leitura e compreensão do texto dramático (Libreto).  
 A construção do personagem.  
 Montagem de cenas operísticas (ou de Musicais) ou Montagem completa de ópera (ou Musical).  
 - Ensaios musicais  
 - Ensaios cênicos  
 - Ensaio à italiana.  
 - Ensaios pré-gerais e gerais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GUSE, Cristine Bello. *O cantor-ator: Um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera*. Editora UNESP – São Paulo, 2011. Disponível gratuitamente em: <http://editoraunesp.com.br/catalogo/9788539301645,o-cantor-ator>  
 KERMAN, Joseph. *A ópera como drama*; tradução Eduardo Francisco Alves - Rio de Janeiro: J. Zahar, 1990.  
 STANISLAVSKI, Constantin. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BONFITTO, Matteo. *O ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba*. São Paulo: Perspectiva.  
 BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação: elaboração, codificação e sistematização de técnicas corpóreas e vocais de representação para o ator*. 2. ed. Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 2009.  
 KUSNET, Eugênio. *Ator e método*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1987.  
 HAREWOOD (org.), Conde de. *Kobbé: O livro completo da Ópera*. Rio de Janeiro; Ed. J. Zahar.  
 SANTOLIN, Rosane Faraco. *Stanislavski na Ópera: Procedimentos e Técnicas para o cantor-ator e o espetáculo*. Dissertação de mestrado. Programa de Pós-Graduação em teatro. UDESC - Florianópolis, 2013. Disponível em

<http://www.tede.udesc.br/bitstream/tede/1173/1/112524.pdf>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Orientação em Canto 1	-	30	1	30	1
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.		

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução vocal, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório de diversos períodos e estilos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1) Realização de Exercícios de:

- Postura e relaxamento, visando o desenvolvimento da consciência corporal e a diminuição das tensões musculares desnecessárias, durante a prática do canto.
- Respiração, para o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de ar durante o canto.
- Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal, da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.

2) Estudo de elementos interpretativos do repertório como pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.

3) Realização de um repertório mínimo constante de:

- 2 Canções de câmara de compositor brasileiro ou modinhas; em vernáculo.
- 2 Árias italianas clássicas ou pré-clássicas ou canções italianas.
- 2 Peças de livre escolha.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CROCKER, Richard L. *A history of musical style*. New York: Dover, 1986.  
 LEHMANN, Lilli. *How to Sing*. New York: Dover, 1993.  
 LE HUCHE, F.; ALLALI, André. *A voz*. 3ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COELHO, Lauro Machado. *A ópera barroca italiana*. São Paulo: Perspectiva, 2000.  
 DANNREUTHER, Edward. *Musical Ornamentation. Part I. From Diruta To J. S. Bach. Part 2. From C. Ph. E. Bach To The Present Time*. Novello, Ewer And Co, London & New York, s.d. Disponível em:  
[http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/e/e5/IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther\\_Musical\\_Ornamentation\\_](http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/e/e5/IMSLP173134-PMLP305782-Dannreuther_Musical_Ornamentation_)

Vol\_1.pdf

[http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/41/IMSLP173136-PMLP305782-Dannreuther\\_Musical\\_Ornamentation\\_Vol\\_2.pdf](http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/41/IMSLP173136-PMLP305782-Dannreuther_Musical_Ornamentation_Vol_2.pdf)

DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

HENRIQUE, Luís L. *Acústica Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.

MARIZ, Vasco. *A canção brasileira: erudita, folclórica e popular*. 6ª Ed. Rio de Janeiro: Ministério da educação e cultura, 2005.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Orientação em Canto 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Canto 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução vocal, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório de diversos períodos e estilos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1) Realização de Exercícios de:
  - Postura e relaxamento, visando o desenvolvimento da consciência corporal e a diminuição das tensões musculares desnecessárias, durante a prática do canto.
  - Respiração, para o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de ar durante o canto.
  - Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal, da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.
- 2) Estudo de elementos interpretativos do repertório como pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.
- 3) Realização de um repertório mínimo constante de:
  - 2 Canções brasileiras de câmara ou modinhas.
  - 2 Árias de cantata ou de oratório ou de missas ou outras peças sacras, em latim.
  - 1 Ária italiana clássica ou pré-clássica (de ópera, oratório ou cantata) ou canção italiana.
  - 1 peça de livre escolha.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALMEIDA, Murilo Neves, *Classificação vocal na prática pedagógica do canto lírico*, Dissertação de Mestrado, UFRJ, RIO DE JANEIRO, 2012. Disponível em: [https://docgo.net/detail-doc.html?utm\\_source=a-classificacao-vocal-na-pratica-pedagogica-do-canto-lirico](https://docgo.net/detail-doc.html?utm_source=a-classificacao-vocal-na-pratica-pedagogica-do-canto-lirico)

CROCKER, Richard L. *A history of musical style*. New York: Dover, 1986.

GARCIA, Manuel, *Hints on Singing*, Summit Publishing Company, California, 1894. Disponível em: [http://el-atril.com/partituras/Garcia/Garcia\\_-\\_Hints\\_on\\_Singing.pdf](http://el-atril.com/partituras/Garcia/Garcia_-_Hints_on_Singing.pdf)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO, Lauro Machado. *Ópera clássica italiana*. São Paulo: Perspectiva, 2003.  
HERIOT, Angus. *I castrati nel teatro d'opera*. Milano: Rizzoli Editore, c1956  
KOOPMAN, John. *A Brief History of Singing*. Em: <http://www2.lawrence.edu/fast/KOOPMAJO/brief.html>  
NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. SP: Ricordi Brasileira, 1981.  
ROSEN, Charles. *El Estilo Clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza Editorial, 2009.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



Mauro de Almeida Maibrada  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Luiz Kleber Lyra de Queiroz  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Orientação em Canto 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Canto 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução vocal, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório de diversos períodos e estilos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1) Realização de Exercícios de:
  - Postura e relaxamento, visando o desenvolvimento da consciência corporal e a diminuição das tensões musculares desnecessárias, durante a prática do canto.
  - Respiração, para o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de ar durante o canto.
  - Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal, da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.
- 2) Estudo de elementos interpretativos do repertório como pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.
- 3) Realização de um repertório mínimo constante de:
  - 2 Canções brasileiras de câmara ou modinhas.
  - 2 Canções de câmara em língua estrangeira (Espanhol ou Francês)
  - 1 Ária de cantata ou oratório (em Francês).
  - 1 Peça de livre escolha

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CROCKER, Richard L. *A history of musical style*. New York: Dover, 1986.  
 HASLAM, W. E. *Style in Singing*. NEW YORK: G. SCHIRMER, 1911. Disponível em:  
<https://www.gutenberg.org/files/21400/21400-h/21400-h.htm>  
 LAMPERTI, Francesco; GRIFFITH, J. C. *The art of singing*. New York: G. Schirmer, c1939.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COOKE, James Francis, *Great Singers on the art of singing*, Theo Presser CO. Philadelphia, 1921. Disponível em: <https://www.gutenberg.org/files/33358/33358-h/33358-h.htm>  
GRAVES, Victoria. *Transitioning from romance to mélodie: An Analysis of Hector Berlioz's La captive*. Thesis. Faculty of Baylor University. Waco, Texas, 2012. Disponível em: <https://baylor-ir.tdl.org/handle/2104/8313>  
ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Carta sobre a música francesa*. Tradução de José Oscar de Almeida Marques e Daniela de Fátima Garcia. Campinas – IFCH – UNICAMP, (Textos Didáticos 58), 2005. Disponível em: [https://www.unicamp.br/~jmarques/trad/ROUSSEAU-Carta\\_sobre\\_a\\_musica\\_francesa.pdf](https://www.unicamp.br/~jmarques/trad/ROUSSEAU-Carta_sobre_a_musica_francesa.pdf)  
NEUMANN, Frederick. *Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach*. Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.  
RIBEIRO, Luiz Henrique Ramos; MAESHIRO, Midori. *Gola aberta, respiração e texto: breves reflexões sobre duas diferentes abordagens técnicas no canto lírico*. Anais do 14º Colóquio de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ. Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, Programa de Pós-Graduação em Música, 2016. Disponível em: <https://ppgmufrrj.files.wordpress.com/2016/12/anais-do-coloquio-14-vol-25.pdf>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Orientação em Canto 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Canto 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução vocal, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório de diversos períodos e estilos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1) Realização de Exercícios de:
  - Postura e relaxamento, visando o desenvolvimento da consciência corporal e a diminuição das tensões musculares desnecessárias, durante a prática do canto.
  - Respiração, para o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de ar durante o canto.
  - Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal, da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.
- 2) Estudo de elementos interpretativos do repertório como pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.
- 3) Realização de um repertório mínimo constante de:
  - 1 Ciclo de canções de câmara brasileiras, com no mínimo 3 peças, em vernáculo ou língua africana.
  - 2 Canções de câmara em língua estrangeira (Alemão ou Inglês)
  - 1 Ária de cantata ou oratório (Alemão ou Inglês).
- 4) Preparação do Recital de Meio de Curso (RMC) que deverá seguir a regulamentação específica. O repertório será direcionado para a preparação do RMC e deverá se basear na diversidade de obras e estilos desenvolvidos durante os 4 primeiros períodos do curso. Ver detalhes na Regulamentação do RMC no PPC do Curso de bacharelado em Música – Canto.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARAUJO, André Luiz Lopes de. *Aquecimento vocal para o canto erudito: teoria e prática*. 2012. 82 f. Dissertação (Mestrado) – PUC SP, São Paulo, 2012. Disponível em:

<https://tede2.pucsp.br/handle/handle/11930>

CROCKER, Richard L. *A history of musical style*. New York: Dover, 1986.

MARAFIOTI, P. Mario. *Caruso's method of voice production: the scientific culture of the voice*. New York: Dover, 1949.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO, Lauro Machado. *A ópera inglesa*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

PACHECO, Aberto (editor). *A Língua Portuguesa em Música*. Atas do Congresso Internacional - Núcleo Caravelas, Caravelas - CESEM – FCSH - Lisboa, 2012. Disponível em: <https://docplayer.com.br/4348154-Atas-congresso-internacional-a-lingua-portuguesa-em-musica.html>

REID, Cornelius, *Vocal Mechanics and the Cultivation of Listening Skills*, disponível em:

<https://corneliusreid.files.wordpress.com/2014/08/vocal-mechanics-and-listening-skills-for-web.pdf>

REIS, João Ivo de Freitas. *O gênero Lied e a importância da sua integração no Ensino do Canto*.

Dissertação. Mestrado em Ensino da Música – Canto. Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Porto, Portugal, 2014/2015. Disponível em:

<https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/19481/1/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20Jo%C3%A3o%20Reis%20-%20Entrega.pdf>

ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Orientação em Canto 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Canto 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução vocal, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório de diversos períodos e estilos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Realização de Exercícios de:

- Postura e relaxamento; visando o desenvolvimento da consciência corporal e a diminuição das tensões musculares desnecessárias durante a prática do canto.
- Respiração, visando o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de ar durante o canto.
- Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal e da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.

Estudo de elementos interpretativos do repertório como, pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.

Repertório Mínimo:

- 1 Canções brasileiras de câmara ou modinhas.
- 2 Canções em língua estrangeira (Alemão, Francês, Inglês, Espanhol ou outro idioma)
- 2 Árias de ópera ou oratório ou cantata do Período Belcantista (Bellini, Donizetti ou Rossini)
- 1 Peça de livre escolha.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CROCKER, Richard L. *A history of musical style*. New York: Dover, 1986.  
 CURTIS, Henry Holbrook. *Voice Building and Tone Placing: Showing a New Method of Relieving Injured Vocal Cords by Tone Exercises*. Third Edition. New York: D. Appleton and Company, 1914. Disponível em: <https://archive.org/details/voicebuildington00curtrich>  
 PACHECO, Alberto Jose Vieira. *Mudanças na pratica vocal da escola italiana de canto: uma analise*

*comparativa dos tratados de canto de Pier Tosi, Giambattista Mancini e Manuel P. R. Garcia*. Dissertação (mestrado) - UNICAMP, Campinas, SP. 2004. Disponível em: <http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284287>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO, Lauro Machado. *Ópera romântica italiana*. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
GROUT, Donald J. e PALISCA, Claude V. *História da Música Ocidental*: Lisboa, Gradiva, 1994. 1ª. ed.  
PEREIRA, Diego de Almeida; BORÉM, Fausto. *A coloratura vocal em cinco tratados antigos de canto*. In: Diálogos Musicais na Pós-Graduação: Práticas de Performance N.3. Belo Horizonte: UFMG, Selo Minas de Som. 2018. Disponível em: <http://www.musica.ufmg.br/selominasdesom/wp-content/uploads/2016/03/LIVRO-Di%C3%A1logos-Prat-Perf-N.3.pdf>  
PILOTTI, Katarina. *The Road to Bel Canto: On my re-training to Chiaroscuro*. Thesis. Academy of Music, Örebro University, Sweden, 2009. Disponível em: <http://oru.diva-portal.org/smash/get/diva2:291620/FULLTEXT02>  
UTHUP, Cheruvathur. *The acoustical foundations of Bel Canto*. Indiana University, 2016. Disponível em: <https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/21107/Uthup%20Cheruvathur%20DM%20Voice%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO


09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



Mauro de Almeida Maibrada  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Luiz Kleber Lyra de Queiroz  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Orientação em Canto 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Canto 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução vocal, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório de diversos períodos e estilos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Realização de Exercícios de:

- Postura e relaxamento; visando o desenvolvimento da consciência corporal e a diminuição das tensões musculares desnecessárias durante a prática do canto.
- Respiração, visando o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de ar durante o canto.
- Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal e da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.

Estudo de elementos interpretativos do repertório como, pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.

Repertório Mínimo:

- 1 Canção brasileiras de câmara.
- 2 Canções em língua estrangeira (Alemão, Francês, Inglês, Espanhol ou outro idioma)
- 2 Árias de ópera ou oratório ou cantata do período Romântico ou pós-romântico.
- 1 Peça de livre escolha.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 SANTOS, Lenine Alves dos. *O canto sem casaca: propriedades pedagógicas da canção brasileira e seleção de repertório para o ensino de canto no Brasil*. Tese (doutorado) - UNESP, Instituto de Artes, 2011.  
 Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/104019>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASTRO, Luciana Monteiro de; PEREIRA, Marcus Vinicius Medeiros (organizadores). *Os Rumos da Canção*. Anais do IV seminário da canção brasileira da escola de música da UFMG. Escola de Música da UFMG, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <http://www.musica.ufmg.br/selominasdesom/wp-content/uploads/2018/09/IV-Semin%C3%A1rio-da-Can%C3%A7%C3%A3o-Brasileira-da-Escola-de-M%C3%BAsica-da-UFMG.pdf>

COELHO, Lauro Machado. *Ópera italiana após 1870*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

LAMPERTI, Francesco; LIEBLING, Estelle. *Vocal studies in bravura*. New York: G. Schirmer, c1942.

VAN MEDLYN, Margaret. *Embodying Voice: singing Verdi, singing Wagner*. Thesis. Victoria University of Wellington, New Zealand, 2016. Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/41340378.pdf>

VUUREN, Cora-Mari. *Exploring the diagnosis and correction of vocal faults encountered during the training of the classical singing voice*. Dissertation - MMus (Performing Art) - Department of Music - University of Pretoria. September 2017. Disponível em: [https://repository.up.ac.za/bitstream/handle/2263/65618/VanVuuren\\_Exploring\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.up.ac.za/bitstream/handle/2263/65618/VanVuuren_Exploring_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Orientação em Canto 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Canto 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução vocal, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório de diversos períodos e estilos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Realização de Exercícios de:

- Postura e relaxamento; visando o desenvolvimento da consciência corporal e a diminuição das tensões musculares desnecessárias durante a prática do canto.
- Respiração, visando o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de ar durante o canto.
- Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal e da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.

Estudo de elementos interpretativos do repertório como, pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.

Repertório Mínimo:

- 1 Canção Brasileira de Câmara de compositor contemporâneo.
- 1 Ciclo de canções, com no mínimo 3 peças, em língua estrangeira. (Alemão, Francês, Inglês, Italiano ou Espanhol)
- 1 Ária de ópera de compositor do século XX.
- 1 Ária de Ópera ou Oratório ou cantata de compositor brasileiro, em vernáculo.
- 1 Peça atonal de compositor do século XX ou XXI.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.  
 GUSE, Cristine Bello. *O cantor-ator: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera*. São Paulo: Editora Unesp, 2011. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/113663>  
 MARTINS, Willa Soanne. *O gesto vocal em música*. Tese. Rio de Janeiro: UniRio, 2013. Disponível em: <http://www.unirio.br/ppgm/arquivos/teses/willa-soanne> (Acessado em 21/06/2019).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASTRO, Luciana Monteiro de; PEREIRA, Marcus Vinicius Medeiros (organizadores). *A Canção de Câmara Brasileira: Mulheres Compositoras e Outros Temas em Foco*. Anais do V seminário da canção brasileira da escola de música da UFMG. Belo Horizonte, 2018. Disponível em: <http://www.musica.ufmg.br/selominasdesom/wp-content/uploads/2018/10/V-Semin%C3%A1rio-da-Can%C3%A7%C3%A3o-Brasileira-da-Escola-de-M%C3%BAsica-da-UFMG.pdf>

COELHO, Lauro Machado. *A ópera alemã*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

KERMAN, Joseph, 1924-. "A ópera como drama" - tradução Eduardo Francisco Alves. -. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990.

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. SP: Ricordi Brasileira, 1981.

QUEIROZ, Luiz Kleber Lyra de. *A Ópera "A Compadecida" de José Siqueira: elementos musicais característicos do nordeste brasileiro e subsídios para interpretação*. Dissertação - UFPB, João Pessoa, 2013. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/6601>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Orientação em Canto 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Canto 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução vocal, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório de diversos períodos e estilos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Realização de Exercícios de:

- Postura e relaxamento; visando o desenvolvimento da consciência corporal e a diminuição das tensões musculares desnecessárias durante a prática do canto.
- Respiração, visando o aumento da capacidade respiratória e o desenvolvimento do controle do fluxo de ar durante o canto.
- Vocalizes, para o aprimoramento da técnica do canto lírico, visando o desenvolvimento da extensão vocal e da homogeneidade do som em toda a extensão, da ressonância, do controle da intensidade sonora e da agilidade vocal.

Estudo de elementos interpretativos do repertório como, pronúncia e dicção, fraseado, articulação, dinâmica, ornamentação, entre outros.

Realização de Recital de Conclusão de Curso (RCC) conforme regulamentação específica. O repertório será direcionado para a preparação do RCC e deverá se basear na diversidade de obras e estilos desenvolvidos durante o curso, porém havendo a possibilidade da preparação de peças novas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.  
 NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. SP: Ricordi Brasileira, 1981.  
 MENDES, Doriana. *Versatilidade do intérprete contemporâneo: uma abordagem interpretativa de três*

*obras brasileiras para voz e cena* Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010. Disponível em:  
[http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=203901](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=203901)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABBATE, Carolyn e PARKER, Roger. *Uma História da Ópera - os últimos quatrocentos anos*: São Paulo, Companhia das Letras, 2015. Disponível em:

[https://www.academia.edu/31438214/Uma\\_Historia\\_da\\_Opera\\_-\\_Roge\\_Parker](https://www.academia.edu/31438214/Uma_Historia_da_Opera_-_Roge_Parker)

GUSE, Cristine Bello. *O cantor-ator: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera*. São Paulo: Editora Unesp, 2011. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/113663>

SANTOS, Virgínia Cavalcanti. *Uma descrição sonora contemporânea do imagético tradicional armorial como subsídio para abordagens interpretativas do ciclo de canções "Visagem" de Nelson Almeida*. Dissertação - UFRN, Natal, 2015. Disponível em:

<https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/20984?mode=full>

SOUSA, Nadja Barbosa de. *Escolas de canto italiana, alemã e francesa: características perceptivo-auditivas e acústicas na voz do soprano*. Tese (Doutorado) – PUC SP, 2015. Disponível em:

<https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/12033/1/Nadja%20Barbosa%20de%20Sousa.pdf>

ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Percepção Musical 1	30	30	3	60	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Elementos da notação musical.
- Som, ruído e silêncio. Parâmetros do som. Ecologia sonora.
- Intervalos melódicos e harmônicos, simples e compostos.
- TONAL: Melodias unitônicas. Escalas maiores e menores. Transposição.
- MODAL: Modos eclesiásticos.
- NÃO TONAL: Intervalos simples em contexto não tonal.
- RITMO: Divisão em até 4 ou 6 partes. Compassos simples e compostos. Síncopa, contratempo, quiálteras regulares.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
 HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
 SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
 SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo** - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.  
 VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

**Luz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Percepção Musical 2	30	-	2	30	2
Pré-requisitos	Percepção Musical 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- Intervalos melódicos e harmônicos, simples e compostos.
- TONAL: Tríades no estado fundamental e inversões. Funções tonais (tônica, dominante e subdominante). Encadeamentos. Cadências. Notas melódicas.
- MODAL: Modos eclesiásticos. Modalismo na música brasileira.
- NÃO TONAL: Melodias no contexto não tonal.
- RITMO: Divisão em até 8 e 12 partes. Compassos simples e compostos. Síncope, Contratempo e Pausas. Quiálteras regulares de tempo e parte de tempo.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
 HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
 SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
 SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo** - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.  
 VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU AREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Percepção Musical 3	-	30	1	30	3
Pré-requisitos	Percepção Musical 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- TONAL: Melodias tonais modulantes aos tons vizinhos. Escalas cromáticas. Transposição. Tétrades no Estado Fundamental. Funções tonais relativas, dominantes secundárias. Encadeamentos. Cadências.
- MODAL: Modalismo na música brasileira. Dualismo modal.
- NÃO TONAL: introdução ao serialismo e dodecafonismo.
- RITMO: Mudanças de compasso com mudança de métrica.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
 HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
 SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
 SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo** - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.  
 VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

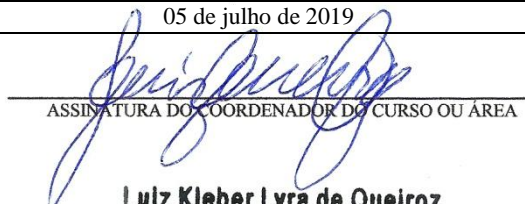
**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**


Música


**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Percepção Musical 4	30	-	2	30	4
Pré-requisitos	Percepção Musical 2 e Percepção Musical 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- TONAL: Melodias tonais modulantes aos tons vizinhos e afastados. Escalas cromáticas. Transposição. Tétrades no Estado Fundamental e inversões. Funções tonais relativas, dominantes secundárias. Encadeamentos. Cadências.
- MODAL: Dualismo / oscilação modal.
- NÃO TONAL: Serialismo integral.
- RITMO: Ritmos. Mudanças de compasso com mudança de métrica. Quiálteras irregulares de tempo e parte de tempo.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
 HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
 SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
 SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo** - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.  
 VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

*(Assinatura manuscrita)*

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina	<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar	<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação		

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/>	ELETIVO	<input type="checkbox"/>	OPTATIVO
-------------------------------------	-------------	--------------------------	---------	--------------------------	----------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Percepção Musical 5	-	30	1	30	5
Pré-requisitos	Percepção Musical 2 e Percepção Musical 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- TONAL: Melodias tonais modulantes aos tons vizinhos e afastados. Escalas cromáticas. Transposição. Acordes de 5 sons. Funções tonais relativas, dominantes secundárias. Encadeamentos. Cadências.
- MODAL: Modalismo na música do século XX.
- NÃO TONAL: Serialismo integral
- RITMO: Serialismo rítmico.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
 HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
 SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
 SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo** - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.  
 VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Percepção Musical 6	30	-	2	30	6
Pré-requisitos	Percepção Musical 4 e Percepção Musical 5	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- TONAL: Melodias tonais modulantes aos tons vizinhos e afastados. Escalas alteradas. Transposição. Acordes de 5, 6 e 7 sons. Acordes alterados. Funções modulantes.
- MODAL: Escalas com 2as aumentadas
- NÃO TONAL: Agregados sonoros (clusters)
- RITMO: Ritmos com valores adicionais.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
 HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
 SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
 SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo** - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.  
 VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Percepção Musical 7	-	30	1	30	7
Pré-requisitos	Percepção Musical 4 e Percepção Musical 5	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- Música do Séculos XX e novas tendências.
- Politonalismo. Pantonalismo.
- Modos sintéticos
- Música aleatória
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo**: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p. VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. Rio de Janeiro: ABM/FUNARTE, 2009.  
ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.


**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música


**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573







**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Piano Funcional para Cantores 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Piano Funcional para Cantores 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Apropriação de recursos básicos práticos para auxiliar o cantor em acompanhamento de exercícios técnicos de vocalizes, em redução de acompanhamentos de obras musicais e autoacompanhamento de canções.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Execução de tríades e arpejos em tonalidades maiores e menores;
- Execução de escalas em tonalidades maiores e menores;
- Harmonização de canções com nível de dificuldade variado;
- Princípios básicos para redução harmônica de partituras ao piano;
- Redução harmônica de obras para canto e piano com nível de dificuldade variado;
- Autoacompanhamento através de acordes;
- Treino de leitura de Corais de J. S. Bach, tocando diversas combinações (soprano-baixo; soprano-contralto; soprano-tenor, etc.)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FUCITO, Salvatore; BEYER, Barnet J. Caruso and the art of singing: including Caruso's vocal exercises and his practical advice to students and teachers of singing. New York: Dover, 1995. xi, 209 p.  
 LHEVINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover Publications, 1972. vii, 48 p.  
 PRENTNER, Marie. Leschetizky's fundamental principles of piano technique. New York: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.  
 CINTI-DAMOREAU, Laure. Classic bel canto technique. New York: Dover Publications, 1997.  
 RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997.  
 SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982.  
 TREIN, Paul. A linguagem musical. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Piano Funcional para Cantores 3	-	30	1	30	3
Pré-requisitos	Piano Funcional para Cantores 2	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Apropriação de recursos básicos práticos para auxiliar o cantor em acompanhamento de exercícios técnicos de vocalizes, em redução de acompanhamentos de obras musicais e autoacompanhamento de canções.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Execução de tríades e arpejos em tonalidades maiores e menores;
- Execução de escalas em tonalidades maiores e menores;
- Harmonização de canções com nível de dificuldade variado;
- Princípios básicos para redução harmônica de partituras ao piano;
- Redução harmônica de obras para canto e piano com nível de dificuldade variado;
- Autoacompanhamento através de acordes;
- Treino de leitura de Corais de J. S. Bach, tocando diversas combinações (soprano-baixo; soprano-contralto; soprano-tenor, etc.)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FUCITO, Salvatore; BEYER, Barnet J. Caruso and the art of singing: including Caruso's vocal exercises and his practical advice to students and teachers of singing. New York: Dover, 1995. xi, 209 p.  
LHEVINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover Publications, 1972. vii, 48 p.  
PRENTNER, Marie. Leschetizky's fundamental principles of piano technique. New York: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.  
CINTI-DAMOREAU, Laure. Classic bel canto technique. New York: Dover Publications, 1997.  
RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982.  
TREIN, Paul. A linguagem musical. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.


**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música


**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Piano Funcional para Cantores 4	-	30	1	30	4
Pré-requisitos	Piano Funcional para Cantores 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Apropriação de recursos básicos práticos para auxiliar o cantor em acompanhamento de exercícios técnicos de vocalizes, em redução de acompanhamentos de obras musicais e autoacompanhamento de canções.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Execução de tríades e arpejos em tonalidades maiores e menores;
- Execução de escalas em tonalidades maiores e menores;
- Harmonização de canções com nível de dificuldade variado;
- Princípios básicos para redução harmônica de partituras ao piano;
- Redução harmônica de obras para canto e piano com nível de dificuldade variado;
- Autoacompanhamento através de acordes;
- Treino de leitura de Corais de J. S. Bach, tocando diversas combinações (soprano-baixo; soprano-contralto; soprano-tenor, etc.)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FUCITO, Salvatore; BEYER, Barnet J. Caruso and the art of singing: including Caruso's vocal exercises and his practical advice to students and teachers of singing. New York: Dover, 1995. xi, 209 p.  
 LHE VINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover Publications, 1972. vii, 48 p.  
 PRENTNER, Marie. Leschetizky's fundamental principles of piano technique. New York: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.  
 CINTI-DAMOREAU, Laure. Classic bel canto technique. New York: Dover Publications, 1997.  
 RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997.  
 SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982.  
 TREIN, Paul. A linguagem musical. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Prática de Canto Coral 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Prática de Canto coletivo em diversas formações vocais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Tessitura e classificação vocal;
- Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral;
- Coro *a cappella* ou com acompanhamento instrumental;
- Estudo da partitura e leitura à primeira vista.
- Escuta melódica e escuta harmônica. Imagem sonora;
- Repertório Coral variado de música brasileira ou internacional escrito originalmente para diferentes formações corais, abrangendo períodos diversos da história da música.
- Arranjos / transcrições de música brasileira ou internacional para diferentes formações corais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. **Canto: uma expressão: princípios básicos de técnica vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p.  
 MATHIAS, Nelson. **Coral: um canto apaixonante**. Brasília: Musi Med, 1986. 117p.  
 PACHECO, Claudia; BAÊ, Tutti. **Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, c2006. 102 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: M. Fontes, 1990. 236 p.  
 GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões**. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. -Porto Alegre: Movimento, 1987. (Coleç. Luís Cosme; 1).  
 SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.  
 SILVA, Ana Maris Goulart. **O sujeito cantante: reflexões sobre o canto coral**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: s/n, 2014. Disponível em: [https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-08122014-145737/publico/ANA\\_MARIS\\_GOULART\\_SILVA.pdf](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-08122014-145737/publico/ANA_MARIS_GOULART_SILVA.pdf)

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Prática de Canto Coral 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Prática de Canto coletivo em diversas formações vocais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Tessitura e classificação vocal;
- Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral;
- Técnicas de canto coral contemporâneas;
- Coro *a cappella* ou com acompanhamento instrumental;
- Estudo da partitura e leitura à primeira vista.
- Escuta melódica e escuta harmônica. Imagem sonora;
- Repertório Coral variado de música brasileira ou internacional escrito originalmente para diferentes formações corais, abrangendo períodos diversos da história da música.
- Arranjos / transcrições de música brasileira ou internacional para diferentes formações corais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. **Canto: uma expressão: princípios básicos de técnica vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p.  
 MATHIAS, Nelson. **Coral: um canto apaixonante**. Brasília: Musi Med, 1986. 117p.  
 PACHECO, Claudia; BAÊ, Tutti. **Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, c2006. 102 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: M. Fontes, 1990. 236 p.  
 GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões**. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. -Porto Alegre: Movimento, 1987. (Coleç. Luís Cosme; 1).  
 SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.  
 SILVA, Ana Maris Goulart. **O sujeito cantante: reflexões sobre o canto coral**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: s/n, 2014. Disponível em: [https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-08122014-145737/publico/ANA\\_MARIS\\_GOULART\\_SILVA.pdf](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-08122014-145737/publico/ANA_MARIS_GOULART_SILVA.pdf)


**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música


**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

23/08/2019

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Projeto de Música de Câmara (Fluxo contínuo)	-	30	4	120	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo e prática de performance de repertório de música de câmara para grupos de diversas formações.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Elementos de técnica instrumental aplicados à formação em prática;
- Estudo da partitura e leitura à primeira vista;
- Análise musical – estrutural, técnica e estética;
- Escuta melódica e escuta harmônica. Imagem sonora;
- Elaboração da execução a partir de decisões interpretativas a respeito de elementos musicais tais como: andamento, articulação, timbragem;
- Afinação e equilíbrio sonoro;
- Interpretação e comunicação;
- Gerenciamento e criação de grupos de música de câmara;
- Produção de apresentação pública;
- Repertório variado de obras originais ou arranjos / transcrições para a formação de câmara.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na música**. 3.ed.-. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1988. 79p.  
 HENRIQUE, Luís L. **Instrumentos musicais**. 4.ed. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 481 p.  
 ROBERTSON, Alec. **La musica de camara**. Madrid: Taurus, 1985. 400p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, J. **Playing with history: the historical approach to musical performance** Cambridge: Cambridge University Press, 2002.  
 DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: M. Fontes, 1990. 236 p.  
 GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões**. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.

HARNONCOURT, N. **O Discurso dos Sons**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.  
KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. -. Porto Alegre: Movimento, 1987. 91p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Solfejo e Leitura à Primeira Vista Aplicados ao Canto 1	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Percepção Musical 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Prática de leitura à primeira vista e emissão vocal de melodias a uma ou mais vozes nos contextos modal, tonal e atonal.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Análise e identificação de elementos estruturais da melodia (intervalos, fraseologia, contexto harmônico, etc.)
- Construção da memória – audição;
- Leitura à primeira vista do solfejo *a cappella*;
- Leitura à primeira vista do solfejo com acompanhamento harmônico;
- Leitura à primeira vista de melodias com texto.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 4.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 233 p.  
 NARVESON, Paul R. Theory of melody: a complete general presentation of the practical material, resources, and phenomena. Lanham, MD: University Press of America, 1984. 351p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ESLAVA, Hilarión; CARRILLO, Julián. Método completo de solfejo: (sin acompañamiento). Buenos Aires: Ricordi Americana, 1959. 1 partitura (143 p.)  
 GARAUDÉ, Alexis de; Aricó Júnior. Solfejos: opus 27. São Paulo: Irmãos Vitale, [19--]. 1 partitura (62 p.)  
 KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. ed. -. Porto Alegre: Movimento, 1987. 91p. (Coleção Luís Cosme; 1).  
 SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.  
 TOCH, Ernst. La Melodia. 2.ed. Barcelona: Labor, 1985. 192 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**


Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



Departamento de Música  
Bacharelado em Música – Canto

PROGRAMAS DE COMPONENTES CURRICULARES

Componentes Eletivos



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU844	Baixo Contínuo 1	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	---	-----------------	--

**EMENTA**

Estudo e prática dos requisitos técnicos e analíticos para a execução do baixo contínuo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Introdução (história e prática)
- Tríades maiores e menores: estado fundamental e inversões; encadeamento
- Tríades diminutas: estado fundamental.
- Encadeamento de tríades.
- Retardo 4-3
- Cadências frequentes.
- Retardo 7-6

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARNOLD, F. T. *The Art of Accompaniment from a thorough-bass* Mineola, (New York: Dover, 2003)  
 FAGERLANDE, Marcelo. *O Baixo-Contínuo No Brasil - 1751-1851 - Os Tratados Em Português*. Rio de Janeiro: 7letras/FAPERJ, 2011.  
 ROSA, Stella Jocelina Almeida. "Teoria e prática do Baixo Contínuo: uma abordagem a partir das instruções de J. S. Bach." Unicamp, 2007. Disponível em <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000415801>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, C.P.E. *Ensaio Sobre a Maneira Correta de Tocar Teclado*. Translated by Fernando Cazarini. Campinas: Edit. da Unicamp, 2009.  
 DIAS, Gustavo Angelo, and JANK, Helena. "O acompanhamento instrumental segundo Lodovico da Viadana: uma tradução comentada da primeira fonte sobre o Baixo Contínuo na Música Sacra." *Revista Vórtex* 4, no. 1 (2016): 1–17.  
*Continuo playing according to Handel: his figured bass exercises* David Ledbetter (ed. e coment.) Oxford: OUP, 1990  
 GASPARINI, F. *L'Armonico pratico al cimbalo* (Veneza, 1708) Disponível em [http://imslp.org/wiki/L'Armonico\\_Pratico\\_al\\_Cimbalo\\_\(Gasparini,\\_Francesco\)](http://imslp.org/wiki/L'Armonico_Pratico_al_Cimbalo_(Gasparini,_Francesco))  
 NORTH, Nigel. *Continuo playing on the lute, archlute, and theorbo*. Bloomington: Indiana University Press, c1987. xiii, 305 p. (Music--scholarship and performance)  
 SAINT-LAMBERT *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments* (Paris, 1707) Disponível em [http://imslp.org/wiki/Nouveau\\_trait%C3%A9\\_de\\_l'accompagnement\\_\(Saint-Lambert,\\_Michel\\_de\)](http://imslp.org/wiki/Nouveau_trait%C3%A9_de_l'accompagnement_(Saint-Lambert,_Michel_de))

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

- Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

- Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU845	Baixo Contínuo 2	30h	-	2	30h	-

Pré-requisitos	Baixo Contínuo 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	
----------------	------------------	---------------	---	-----------------	--

**EMENTA**

Estudo e prática dos requisitos técnicos e analíticos para a execução do baixo contínuo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Acorde de 7: estado fundamental e inversões.
- Encadeamentos de tríades e acordes de 7
- Acorde de 9: estado fundamental e inversões.
- Retardo 9-8
- Retardos do baixo
- Acordes sobre notas de passagem

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARNOLD, F. T. *The Art of Accompaniment from a thorough-bass* Mineola, (New York: Dover, 2003)  
 FAGERLANDE, Marcelo. *O Baixo-Contínuo No Brasil - 1751-1851 - Os Tratados Em Português*. Rio de Janeiro: 7letras/FAPERJ, 2011.  
 ROSA, Stella Jocelina Almeida. "Teoria e prática do Baixo Contínuo: uma abordagem a partir das instruções de J. S. Bach." Unicamp, 2007. Disponível em <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000415801>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, C.P.E. *Ensaio Sobre a Maneira Correta de Tocar Teclado*. Translated by Fernando Cazarini. Campinas: Edit. da Unicamp, 2009.  
 DIAS, Gustavo Angelo, and JANK, Helena. "O acompanhamento instrumental segundo Lodovico da Viadana: uma tradução comentada da primeira fonte sobre o Baixo Contínuo na Música Sacra." *Revista Vórtex* 4, no. 1 (2016): 1–17.  
*Continuo playing according to Handel: his figured bass exercises* David Ledbetter (ed. e coment.) Oxford: OUP, 1990  
 GASPARINI, F. *L'Armonico pratico al cimbalo* (Veneza, 1708) Disponível em [http://imslp.org/wiki/L'Armonico\\_Pratico\\_al\\_Cimbalo\\_\(Gasparini,\\_Francesco\)](http://imslp.org/wiki/L'Armonico_Pratico_al_Cimbalo_(Gasparini,_Francesco))  
 NORTH, Nigel. *Continuo playing on the lute, archlute, and theorbo*. Bloomington: Indiana University Press, c1987. xiii, 305 p. (Music--scholarship and performance)  
 SAINT-LAMBERT *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments* (Paris, 1707) Disponível em [http://imslp.org/wiki/Nouveau\\_trait%C3%A9\\_de\\_l'accompagnement\\_\(Saint-Lambert,\\_Michel\\_de\)](http://imslp.org/wiki/Nouveau_trait%C3%A9_de_l'accompagnement_(Saint-Lambert,_Michel_de))

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU846	Baixo Contínuo 3	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	Baixo Contínuo 2	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo e prática dos requisitos técnicos e analíticos para a execução do baixo contínuo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Acordes de sétima diminuta: estado fundamental e inversões.  
 - Notas melódicas e ornamentos.  
 - Estilos de acompanhamento segundo documentos de época: Saint Lambert, *A new treatise on accompaniment* (1707); F. Gasparini, *The practical harmonist at the harpsichord* (1708); C.P.E. Bach, *Essay on the true art of playing keyboard instruments* (1753).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARNOLD, F. T. *The Art of Accompaniment from a thorough-bass* Mineola, (New York: Dover, 2003)  
 FAGERLANDE, Marcelo. *O Baixo-Contínuo No Brasil - 1751-1851 - Os Tratados Em Português*. Rio de Janeiro: 7letras/FAPERJ, 2011.  
 ROSA, Stella Jocelina Almeida. "Teoria e prática do Baixo Contínuo: uma abordagem a partir das instruções de J. S. Bach." Unicamp, 2007. Disponível em <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000415801>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, C.P.E. *Ensaio Sobre a Maneira Correta de Tocar Teclado*. Translated by Fernando Cazarini. Campinas: Edit. da Unicamp, 2009.  
 DIAS, Gustavo Angelo, and JANK, Helena. "O acompanhamento instrumental segundo Lodovico da Viadana: uma tradução comentada da primeira fonte sobre o Baixo Contínuo na Música Sacra." *Revista Vórtex* 4, no. 1 (2016): 1–17.  
*Continuo playing according to Handel: his figured bass exercises* David Ledbetter (ed. e coment.) Oxford: OUP, 1990  
 GASPARINI, F. *L'Armonico pratico al cimbalo* (Veneza, 1708) Disponível em [http://imslp.org/wiki/L'Armonico\\_Pratico\\_al\\_Cimbalo\\_\(Gasparini,\\_Francesco\)](http://imslp.org/wiki/L'Armonico_Pratico_al_Cimbalo_(Gasparini,_Francesco))  
 NORTH, Nigel. *Continuo playing on the lute, archlute, and theorbo*. Bloomington: Indiana University Press, c1987. xiii, 305 p. (Music--scholarship and performance)  
 SAINT-LAMBERT *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments* (Paris, 1707) Disponível em [http://imslp.org/wiki/Nouveau\\_trait%C3%A9\\_de\\_l'accompagnement\\_\(Saint-Lambert,\\_Michel\\_de\)](http://imslp.org/wiki/Nouveau_trait%C3%A9_de_l'accompagnement_(Saint-Lambert,_Michel_de))

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU847	Baixo Contínuo 4	30h	-	2	30h	-
Pré-requisitos		Baixo Contínuo 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-

**EMENTA**

Estudo e prática dos requisitos técnicos e analíticos para a execução do baixo contínuo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Acordes de sétima diminuta: estado fundamental e inversões.  
 - Notas melódicas e ornamentos.  
 - Estilos de acompanhamento segundo documentos de época: Saint Lambert, *A new treatise on accompaniment* (1707); F. Gasparini, *The practical harmonist at the harpsichord* (1708); C.P.E. Bach, *Essay on the true art of playing keyboard instruments* (1753).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARNOLD, F. T. *The Art of Accompaniment from a thorough-bass* Mineola, (New York: Dover, 2003)  
 FAGERLANDE, Marcelo. *O Baixo-Contínuo No Brasil - 1751-1851 - Os Tratados Em Português*. Rio de Janeiro: 7letras/FAPERJ, 2011.  
 ROSA, Stella Jocelina Almeida. "Teoria e prática do Baixo Contínuo: uma abordagem a partir das instruções de J. S. Bach." Unicamp, 2007. Disponível em <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000415801>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, C.P.E. *Ensaio Sobre a Maneira Correta de Tocar Teclado*. Translated by Fernando Cazarini. Campinas: Edit. da Unicamp, 2009.  
 DIAS, Gustavo Angelo, and JANK, Helena. "O acompanhamento instrumental segundo Lodovico da Viadana: uma tradução comentada da primeira fonte sobre o Baixo Contínuo na Música Sacra." *Revista Vórtex* 4, no. 1 (2016): 1–17.  
*Continuo playing according to Handel: his figured bass exercises* David Ledbetter (ed. e coment.) Oxford: OUP, 1990  
 GASPARINI, F. *L'Armonico pratico al cimbalo* (Veneza, 1708) Disponível em [http://imslp.org/wiki/L'Armonico\\_Pratico\\_al\\_Cimbalo\\_\(Gasparini,\\_Francesco\)](http://imslp.org/wiki/L'Armonico_Pratico_al_Cimbalo_(Gasparini,_Francesco))  
 NORTH, Nigel. *Continuo playing on the lute, archlute, and theorbo*. Bloomington: Indiana University Press, c1987. xiii, 305 p. (Music--scholarship and performance)  
 SAINT-LAMBERT *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments* (Paris, 1707) Disponível em [http://imslp.org/wiki/Nouveau\\_trait%C3%A9\\_de\\_l'accompagnement\\_\(Saint-Lambert,\\_Michel\\_de\)](http://imslp.org/wiki/Nouveau_trait%C3%A9_de_l'accompagnement_(Saint-Lambert,_Michel_de))

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU970	Canto e Piano no Gênero <i>Lied</i>	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Análise dos aspectos musicais e poéticos que caracterizam a indissociabilidade de Canto e Piano no gênero Lied (Canção Alemã) utilizando como material de estudo os ciclos de canções em idioma alemão dos períodos Romântico, Pós-Romântico ou Moderno.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Desenvolvimento da percepção da relação entre Canto e Piano através do estudo técnico individual e específico de cada instrumento e da prática das canções em conjunto.

1. Especificidades composicionais:

- Identificação das construções melódicas do Canto e do Piano, isoladamente, e análise das suas interrelações;
- Análise da construção harmônica de cada peça.

2. Fundamentação estilística:

- Apreciação do contexto histórico e sócio-cultural em que as poesias e as músicas foram idealizadas;
- Conhecimento das biografias dos compositores e dos poetas.

3. A música da palavra:

- Apreciação do texto literário segundo sua construção poética observando:
  - o A prosódia no idioma alemão;
  - o Metáforas e onomatopeias;
  - o Associações de intenções dramáticas do texto à música;
  - o A indissociabilidade entre texto e música.
- Conhecimento das regras de pronúncia e dicção do idioma Alemão (Hochdeutsch) cantado, utilizando como ferramenta de estudo o Alfabeto Fonético Internacional.

4. Questões Técnico-Interpretativas características do gênero Lied:

- Estudo de questões técnicas concernentes a cada instrumento (como respiração, articulação e digitação) a fim de se socializar conhecimentos que facilitem o diálogo musical entre os instrumentistas;
- Fomento da interação entre cantores e pianistas proporcionando-lhes o intercâmbio de conhecimentos técnicos e idiomáticos de cada instrumento, buscando-se discutir e praticar possíveis abordagens interpretativas no gênero Lied.

5. Prática interpretativa:

- Estudo e execução de canções para canto e piano dos compositores Robert Schumann e Richard Strauss, de acordo com a capacidade técnica e a maturidade musical de cada aluno;
- Recital de conclusão da disciplina.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DART, Thurston. *Interpretação da música*. São Paulo: M. Fontes, 1990.  
KIEFER, Bruno. *Música alemã: estudos sobre Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann e Brahms*. Porto Alegre: Movimento, 1985.  
ROSEN, Charles. *A geração romântica*. Ed. rev.e ampl. São Paulo: USP, 2000. 946 p. + 1CD

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CINTI-DAMOREAU, Laure. *Classic bel canto technique*. New York: Dover Publications, 1997.  
LHEVINNE, Josef. *Basic principles in pianoforte playing*. New York: Dover Publications, 1972.  
SCHUMANN, Robert. *Schumann on music: a selection from the writings*. New York: Dover, 1965.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.  
TREIN, Paul. *A linguagem musical*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**


19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU897	Composição Musical 1	30	30	3	60	-
Pré-requisitos	Contraponto Modal Harmonia 2 Apresentação de Portfólio	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Construção de Motivos.
- Desenvolvimento de frases: contorno melódico, ritmo e cadências.
- Instrumentação: solo e duetos para madeiras, metais, cordas, percussão ou qualquer combinação deles.
- Análise de texturas monofonia, homofonia, polifônica e de combinações timbrísticas.
- Análise de formas e estilos dos períodos estéticos moderno e contemporâneo: atonalismo, serialismo, minimalismo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. 2. ed. - São Paulo: Perspectiva, 1981. 148p.  
HINDEMITH, Paul. **The craft on musical composition**. London, UK: Schott, 1942.  
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald. **Fundamentals of musical composition**. New York, St. Martin s Press, 1967. 224 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COPLAND, Aaron. **What to listen for in music**. New York: McGraw-Hill, c1957. 307 p.  
COPLAND, Aaron. **A nova música**. Rio de Janeiro: Record, 1969. 226p.  
GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p.  
INDY, Vincent d', 1851-1931. **Cours de composition musicale**. Paris: Durand, c1909.  
TOCH, Ernst. **The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony-melody-counterpoint-form**. New York: Dover, c1977. 260 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU896	Composição Musical 2	30	30	3	60	-
Pré-requisitos	Composição Musical 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Desenvolvimento de frases, períodos e seções.
- Análise de obras correspondentes aos períodos e estilos estéticos.
- Instrumentação: duos, trios ou quartetos de madeira, metais, cordas, percussão ou qualquer combinação deles.
- Formas: poética livre.
- Linguagem: atonal, textural, sonoridade expandida dos instrumentos tradicionais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

HINDEMITH, Paul. **The craft on musical composition**. London, UK: Schott, 1942.  
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald. **Fundamentals of musical composition**. New York, St. Martin's Press, 1967. 224 p.  
SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982. 95p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COPLAND, Aaron. **A nova música**. Rio de Janeiro: Record, 1969. 226p.  
GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p.  
INDY, Vincent d', 1851-1931. **Cours de composition musicale**. Paris: Durand, c1909.  
KOELLREUTTER, H. J. **Introdução a estética e a composição musical contemporânea**. 2.ed.-. Porto Alegre: Movimento, 1987. 57p.  
TOCH, Ernst. **The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony-melody-counterpoint-form**. New York: Dover, c1977. 260 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU895	Composição Musical 3	30	30	3	60	-
Pré-requisitos	Composição Musical 2	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Desenvolvimentos de períodos e seções.
- Análise de obras correspondentes aos períodos e estilos estéticos.
- Instrumentação: trios, quartetos ou quintetos de madeira, metais, cordas, percussão ou qualquer combinação deles.
- Formas: poética livre. Linguagem: atonal, textural, sonoridade expandida dos instrumentos tradicionais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. 2. ed. - São Paulo: Perspectiva, 1981. 148p.  
 BURNARD, David Alexander. **Harmony and composition for the student and the potential composer**. Melbourne: Allans Music, 1950. 233 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald. **Fundamentals of musical composition**. New York, St. Martin's Press, 1967. 224 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. Sao Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.  
 COPLAND, Aaron. **A nova música**. Rio de Janeiro: Record, 1969. 226p.  
 GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p.  
 HINDEMITH, Paul. **The craft on musical composition**. London, UK: Schott, 1942.  
 TOCH, Ernst. **The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony-melody-counterpoint-form**. New York: Dover, c1977. 260 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
UFPE SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU898	Composição Musical 4	30	30	3	60	-

Pré-requisitos	Composição Musical 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Desenvolvimentos seções e formas. Análise de obras correspondentes aos períodos e estilos estéticos.
- Instrumentação: grupos de câmara de madeira, metais, cordas, percussão ou qualquer combinação deles.
- Formas: poéticas livres. Linguagem: atonal, textural, sonoridade expandida dos instrumentos tradicionais e influências da eletroacústica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. 2. ed. -. São Paulo: Perspectiva, 1981. 148p.  
 BURNARD, David Alexander. **Harmony and composition for the student and the potential composer**. Melbourne: Allans Music, 1950. 233 p.  
 HINDEMITH, Paul. **The craft on musical composition**. London, UK: Schott, 1942.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COPLAND, Aaron. **What to listen for in music**. New York: McGraw-Hill, c1957. 307 p.  
 COPLAND, Aaron. **A nova música**. Rio de Janeiro: Record, 1969. 226p.  
 GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald. **Fundamentals of musical composition**. New York, St. Martin's Press, 1967. 224 p.  
 TOCH, Ernst. **The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony-melody-counterpoint-form**. New York: Dover, c1977. 260 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Contraponto Modal	30	-	2	30	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da sobreposição de duas ou mais linhas melódicas, segundo as regras da polifonia vocal renascentista.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Os modos eclesiásticos e o sistema modal do século XVI.
- O sistema rítmico renascentista.
- Característica da linha melódica vocal do século XVI.
- Textura à duas vozes, imitação e cadências típicas.
- Contraponto por espécies.
- Análise de exemplos da literatura polifônica renascentista à duas vozes: Palestrina, Lassus, Victoria, Morley.
- Exercícios baseados em modelos representativos da literatura Palestriniana.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto modal: manual prático**. Porto Alegre, RS: Ed. Sagra Luzzatto: Novak Multimedia, 2000. 133p.  
 JEPPESEN, Knud. **The style of Palestrina and the dissonance**. Mineola, N. Y.: Dover Publications, 2005. 306 p.  
 JEPPESEN, Knud. **Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth century**. New York: Dover Publications, 2002. xviii, 302 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GAULDIN, Robert. **A Practical Approach to Sixteenth-Century Counterpoint**. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc. 1985.  
 MANN, Alfred. **The Study of Counterpoint: From Johann Joseph Fux's Gradus Ad Parnassum**. New York, NY: W. W. Norton & Company, Inc, 1965.  
 PIRES, Filipe. **Elementos Teóricos de Contraponto e Cânon**. Lisboa: Fundação Caloute Gulbenkian, 1968.  
 REED, H. Owen.; HARDER, Paul. **Basic contrapuntal technique an introduction to linear style trough creative writing**. New York: Mills Music, c1964. 123 p.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. 1.ed. São Paulo: Via Lettera, 2001. 246 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Contraponto Tonal	30	-	2	30	-
Pré-requisitos	Harmonia 5	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da sobreposição de duas ou mais linhas melódicas, segundo as regras do sistema tonal.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Textura polifônica, considerações gerais, as cinco espécies.
- Contraponto à duas vozes: ritmo, melodia, intervalos harmônicos.
- Contraponto nota contra nota: condução das vozes e implicações harmônicas.
- Diminuição simples com intervalos consonantes e dissonantes.
- Diminuição em diversas proporções: 2:1, 3:1, 4:1, 8:1 e livre.
- Contraponto duplo, invertível à oitava.
- Canon e Invenção à duas vozes. Introdução ao contraponto à três vozes: diminuição e aumento, contraponto duplo invertível à décima e à décima segunda.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987, c1965. 339 p.  
 PROCTER, Leland H. **Tonal counterpoint**. Dubuque, Iowa: W.M.C. Brow, c1957. 157 p.  
 REED, H. Owen.; HARD ER, Paul. **Basic contrapuntal technique an introducion to linear style trough creative writing**. New York: Mills Music, c1964.123 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, Johann Sebastian; HOFMANN, Klaus. **Die kunst der fuge**, BWV 1080. Kassel: Bärenreiter, 1995.176 p.  
 BACH, Johann Sebastian; MUGELLINI, Bruno. **Das wohltemperierte klavier**. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1937. 2 v.  
 BACH, Johann Sebastian; DADELSEN, Georg von. **Inventionen und sinfonien**. Kassel: Bärenreiter, 1970. 82 p.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. 1.ed. São Paulo: Via Lettera, 2001. 246 p.  
 SCHUBERT, Peter; NEIDHÖFER, Christoph. **Baroque counterpoint**. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2006. 374 p

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Dicção e Pronúncia 4	30h	-	2	30h	-

Pré-requisitos	Dicção e Pronúncia 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo da Fonética de línguas, idiomas e dialetos menos convencionais na literatura musical, visando a correta pronúncia padrão desses idiomas e o desenvolvimento da dicção para o Canto. Apreciação de outros idiomas sugeridos. Pesquisa e leitura de transcrições fonéticas como ferramenta principal para a conscientização do uso do sistema fonoarticulatório e para o estudo e performance do Canto.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Alfabeto Fonético Internacional:
  - Letras: vogais e consoantes concernentes aos idiomas sugeridos;
  - Diacríticos e marcas de prosódia: articulação, fonação, tom, entonação e tonicidade concernentes aos idiomas abordados.
2. Processos e contatos fonoarticulatórios:
  - Diagrama das vogais;
  - Consoantes surdas e sonoras.
3. Fonética dos idiomas sugeridos:
  - Pesquisa de transcrições fonéticas na literatura acadêmica e nas fontes de material referenciado da *World Wide Web*;
  - Exercícios de dicção e pronúncia, e de leitura fonética.
4. Repertório de Música Vocal
  - Pesquisa de repertório musical vocal para os idiomas sugeridos;
  - Aplicação da pesquisa e leitura fonética ao repertório musical vocal.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CAZNOK, Yara Borges. *Música: entre o audível e o visível*. São Paulo: UNESP, 2003.  
 TARALLO, Fernando.; ALKMIN, Tania. *Falares crioulos: línguas em contato*. São Paulo: Ática, 1987.  
 ENTWISTLE, William James, 1895-1952. *Russian and the slavonic languages*. London: Faber and Faber, 1949.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CHEEK, Timothy. *Singing in Czech: A Guide to Czech Lyric Diction and Vocal Repertoire*. Lanham: Rowman and Littlefield, 2014. Disponível em: <https://search.proquest.com/openview/59245fc15f7358ec1756441250edef65/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=35388>

LEGASPI, Joseph David S. *Filipino Diction for Singers*. Indiana University, 2014. Disponível em: <https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/17566/Legaspi%2C%20Joseph%20%28DM%20Voice%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

RODRIGUES, Aryon Dall'Igna.; CABRAL, Ana Suely Arruda Câmara. *Línguas e Culturas Macro-Jê*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2007.

SCHAPIRO, Waldemar. *Russian-english, english-russian pocket dictionary: soviet orthography*. New York: F. S. Crofts, 1943.

SCHUSTER-WACHSBERGER, Carrie Suzanne. *Yiddish Diction in Singing*. Nevada: University Libraries, 2016. Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/62891473.pdf>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU676	Editoração Musical	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Conhecimentos básicos de editoração Musical através da utilização do programa Finale.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Conceitos fundamentais sobre editoração musical em geral e funcionamento básico do programa Finale;  
 Elaboração de partituras para diversas combinações instrumentais/vocais.  
 Utilização do programa Finale como ferramenta auxiliar na confecção de exercícios, transcrições,  
 recuperação de partituras ou na criação de partituras personalizadas que possam facilitar o aprendizado de  
 componentes curriculares que façam uso de partituras musicais em geral.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ZAMPRONHA, Edson S. Notacao, representacao e composicao um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Annablume : Fapesp, 2000.. 298 p. Call number: **78 Z26n (CAC)**
- LACERDA, Osvaldo. Regras de grafia musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974. 77 p.
- EMANUELLE, Kadja. Apostila para estudo do software FINALE 2014. Edição 2. pdf [https://aulademusika.files.wordpress.com/2018/04/apostila-finale-2014\\_ed2.pdf](https://aulademusika.files.wordpress.com/2018/04/apostila-finale-2014_ed2.pdf)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

SCHILLINGER, Joseph. *Encyclopedia of rhythms: instrumental forms of harmony*. New York: Da Capo Press, 1976.  
 LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de teoria elementar da música*. 15.ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966.  
 FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Tipos de Edição, pdf Disponível em: <http://seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/viewFile/4034/3595>  
 SOUSA, Maria de Nazaré Valente. *A Evolução da Notação Musical do Ocidente na História do Livro até à Invenção da Imprensa*. Dissertação pdf. Disponível em: <https://ubibliorum.ubi.pt/bitstream/10400.6/3407/1/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20final%20-%20Maria%20Sousa.pdf>



WERNER, Maxwell. Werner Standard music practice notation. Music Public Associatio. pdf. Disponível em: <http://icking-music-archive.org/lists/sottisier/notation.pdf>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU AREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Harmonia 6	30	-	2	30	-
Pré-requisitos	Harmonia 5 Contraponto Tonal	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões harmônicas na música ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Harmonia pós-tonal.  
Análise de exemplos da literatura, exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

OTTOMAN, Robert W. Elementary harmony: theory and practice. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970. 286 p.  
 SCHOENBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. Harmonia. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 BUETTNER, Arno Roberto von. Expansão harmônica: uma questão de timbre. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. 70 p.  
 HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
 LESTER, Joel. Harmony in tonal music. New York: Alfred A. Knopf, 1982.  
 PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

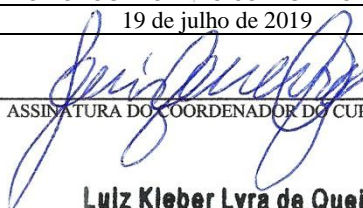
19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 UFPE SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	História da Música Popular Brasileira	30	-	2	30	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Desenvolvimento histórico da música popular brasileira,

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Origens da música popular no período Colonial Brasileiro;  
 Formação da música popular brasileira no séc. XIX;  
 Samba e escolas de samba de 1917 aos anos 1950;  
 O baião e o “regionalismo” na música popular;  
 Bossa-nova e tendências dos anos 1960; tropicalismo e a sigla “MPB”;  
 A música popular em Pernambuco;  
 A música popular nas últimas décadas do século XX; novas tendências no séc. XXI.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

SEVERIANO, Jairo; Mello, Zuzana Homem de. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras*. São Paulo: Ed. 34, 1999.  
 TATIT, Luiz. *O século da canção*. Cotia, SP: Ateliê, 2008.  
 TINHORÃO, José Ramos. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Ed. 34, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTRO, Ruy. *Chega de saudade: a história e as histórias da bossa-nova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.  
 SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.  
 TELES, José. *Do frevo ao manguebeat*. São Paulo: Ed. 34, 2012.  
 TINHORÃO, José Ramos. *Pequena história da música popular - segundo seus gêneros*. São Paulo: 34, 2013.  
 VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	História das diferentes Artes e a Música: Conexões	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo panorâmico da História das Artes, Literatura e Arquitetura como elementos catalisadores das transformações técnicas e estéticas da Música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Arte no mundo Antigo – Evolução
- A Arte Bizantina e Medieval – a Música como rito
- Arte na Renascença – Uma estrutura para a música
- Arte no Barroco e a Música do contraste
- A arte Neoclássica e a elegância na Música: Simetrias
- A arte Romântica: A música da emoção e dos músicos heróis
- Arte Moderna e Contemporânea. Implicações para novos rumos musicais

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. *História da música ocidental*. 5. ed. Lisboa: Gradiva, 2007  
 GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2013.  
 GLANCEY, Jonathan. *A História da arquitetura*. São Paulo: Loyola, c2001

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAUMGART, Fritz Erwin; HOLLER, Marcos (Trad.). *Breve história da arte*. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 376 p.  
 CARPEAUX, Otto Maria. *História da literatura ocidental*. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1961  
 CAVALCANTI, Carlos. *História das Artes da Renascença à Itália aos nossos dias*. 2.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970  
 ARGULLOL, Rafael. *História geral da arte: a arte e o artista*. Madri, Espanha: Ediciones del Prado, 1996  
 PISCHEL-FRASCHINI, Gina. *História universal da arte: arquitetura, escultura, pintura, outras artes*. 3. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1979

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**


Música


**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período	
		Teórica	Prática				
MU	História e Cultura Afro-brasileira e Indígena	60	-	04	60	-	
Pré-requisitos		-		Co-Requisitos		-	
				Requisitos C.H.		-	

**EMENTA**

História dos povos indígenas no Brasil; História dos povos africanos no Brasil; Colonização portuguesa e Escravidão no Brasil; Resistências indígenas e africanas; Teorias racialistas no Brasil; mito da democracia Racial; Ensino de História e Cultura Africana e Afro-brasileira e indígena; Discriminação, racismo e afirmação de identidades Étnico-raciais; Produção artística e cultural afro-brasileira e indígena.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Índios no Brasil: história, direitos e cidadania;  
 História dos povos indígenas no Brasileira;  
 Colonização portuguesa e Escravidão no Brasil;  
 Resistências indígenas e africanas;  
 O quilombo dos Palmares;  
 Condições de produção do racismo no Brasil e análise das teorias racialistas;  
 Mito da Democracia Racial;  
 Legislação e educação das relações étnico-raciais: Lei 10.639-03, Lei 11.645/2008;  
 Diretrizes Curriculares para a Educação das Relações Étnico-raciais;  
 Preconceitos, Racismo e afirmação das identidades étnico-raciais;  
 Estudos e pesquisas sobre educação e relações étnico-raciais;  
 Cotidiano escolar e racismo;

Produção artística e cultural afro-brasileira e indígena.  
 Biografia de artistas e produção artístico/cultural  
 Projeto vídeo nas aldeias

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CUNHA, Manuela Carneiro da. **Índios no Brasil: história, direitos e cidadania**. São Paulo: Claro Enigma. 2012.  
 HERNANDEZ, Leila Leite. **A África na sala de aula: visita á História contemporânea**. 2ª Edição. Editora: Selo Negro. 2010.  
**Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Etnicorraciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e africana**. Brasília: SECAD. 2004.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

LOPES, Adriana. **Franceses e Tupinambás na terra do Brasil**. São Paulo: editora SENAC, 2001.  
PEREIRA, Amíleir. **O Mundo Negro: a constituição do Movimento negro contemporâneo no Brasil**. p. 164-185.  
DIAS, Andrea Ernest. **Mais 'coisas' sobre Moacir Santos, ou os caminhos de músico brasileiro**. Tese (Programa de pós-graduação em música). Salvador, UFBA, 2010.  
LARKIN NASCIMENTO, Elisa (org.) **Cultura em Movimento, Matrizes africanas do ativismo negro no Brasil**. Coleção Sankofa. Vol.2. São Paulo: Selo Negro, 2008.  
LANDA; HERBETTA. **Educação indígena e interculturalidade: um debate epistemológico e político**. Goiânia: Editora da Imprensa Universitária, 2017.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU971	Improvisação Musical – séculos XVI a XIX	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo e prática das técnicas e estilos de improvisação das músicas dos séculos XVI a XIX de tradição europeia.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Definições de improvisação.  
 Estudo documental das tradições de improvisação no período: tratados de glosas, manuais de baixo contínuo, tabelas e orientações para ornamentação, exemplos musicais de diminuições e ornamentação, partimento, formas de preludiar, formas de fantasia, cadência.  
 Experimentação em sala de aula das práticas analisadas no estudo documental.  
 Improvisação e composição a partir da análise harmônica e motívica de repertório escrito em formas musicais baseadas na improvisação (grounds, chaconas, passacaglias, tema e variações, etc.)  
 Construção e apresentação de uma proposta artística com improvisação.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Bach, C.P.E. *Ensaio Sobre a Maneira Correta de Tocar Teclado*. Tradução Fernando Cazarini. Campinas: Edit. da Unicamp, 2009  
 GASPARINI, F. *L'Armonico pratico al cimballo* (Veneza, 1708) Disponível em [http://imslp.org/wiki/L'Armonico\\_Pratico\\_al\\_Cimballo\\_\(Gasparini,\\_Francesco\)](http://imslp.org/wiki/L'Armonico_Pratico_al_Cimballo_(Gasparini,_Francesco))  
 REZENDE, Renan Felipe Santos. *A boa expressão ao tocar ou cantar. A tradução comentada de Versuch Einer Anweisung Die Flöte Traversiere Zu Spielen de Quantz*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós graduação em Música da UFPB. João Pessoa, 2015. Disponível em <https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/tede/8673/2/arquivototal.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HARNONCOURT, N. *O Discurso dos Sons*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KHOURY, Stephanie. Partimento as improvisation pedagogy: renewing a lost art. Revista *InCantare*. V. 5, N. 2, 2014. Disponível em

<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/incantare/article/view/358>

NEUMANN, Frederick. *Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach* Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.

GJERDINGEN, Robert (Ed.). *Monuments of Partimenti*. Disponível em <http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/partimenti/index.htm>

SWAIN, Joseph P. Form and function of the classical cadenza. *The Journal of Musicology*. V. 6, N. 1, 1988. Disponível em <https://www.jstor.org/stable/763668>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

06 de dezembro de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Iniciação à Pesquisa em Música	30h	-	2	30h	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo introdutório dos princípios, conceitos, metodologias e técnicas da pesquisa em música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Breve histórico da pesquisa em música.
- Estudo crítico das principais correntes metodológicas da pesquisa em humanidades.
- Análise das técnicas usualmente empregadas na pesquisa em humanidades em geral e em música em particular.
- Os diferentes formatos de produção acadêmica. Os formatos específicos da área de música.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUDASZ, R. (ED.). **Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. v. 1  
 FREIRE, V. (ED.). **Horizontes da pesquisa em música**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.  
 GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2017.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BASTOS, Cleverson Leite; KELLER, Vicente. **Aprendendo a aprender: introdução à metodologia científica**. 22. ed. Petropolis (RJ): Vozes, 2008. 104 p.  
 CRESWELL, Jonh W.; LOPES, Magda França; SILVA, Dirceu da. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. 3ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2010. 296 p  
 LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. DE A. **Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos**. São Paulo: Atlas, 2001.  
 MARCONI, M. DE A.; LAKATOS, E. M. **Técnicas de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2011.  
 SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Cortez, 2007.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Instrumento Complementar 1	-	30	1	30	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da técnica instrumental ou vocal, dos processos de interpretação musical e repertório específico de um instrumento (ou canto) complementar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aspectos da organologia do instrumento / fisiologia da voz;
- Aspectos da técnica instrumental / vocal;
- Exercícios técnicos;
- Repertório variável de acordo com o desenvolvimento do aluno.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. *Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 UFPE SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Instrumento Complementar 2	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	Instrumento Complementar 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo da técnica instrumental ou vocal, dos processos de interpretação musical e repertório específico de um instrumento (ou canto) complementar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aspectos da organologia do instrumento;
- Aspectos da técnica instrumental / vocal;
- Exercícios técnicos;
- Repertório variável de acordo com o desenvolvimento do aluno

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. *Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU860	Instrumento Complementar 3	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	Instrumento Complementar 2	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo da técnica instrumental ou vocal, dos processos de interpretação musical e repertório específico de um instrumento (ou canto) complementar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aspectos da organologia do instrumento;
- Aspectos da técnica instrumental / vocal;
- Exercícios técnicos;
- Repertório variável de acordo com o desenvolvimento do aluno

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. *Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Instrumento Complementar 4	-	30	1	30	-
Pré-requisitos	Instrumento Complementar 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da técnica instrumental ou vocal, dos processos de interpretação musical e repertório específico de um instrumento (ou canto) complementar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aspectos da organologia do instrumento;
- Aspectos da técnica instrumental / vocal;
- Exercícios técnicos;
- Repertório variável de acordo com o desenvolvimento do aluno

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. *Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Instrumento Complementar 5	-	30	1	30	-
Pré-requisitos	Instrumento Complementar 4	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da técnica instrumental ou vocal, dos processos de interpretação musical e repertório específico de um instrumento (ou canto) complementar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aspectos da organologia do instrumento;
- Aspectos da técnica instrumental / vocal;
- Exercícios técnicos;
- Repertório variável de acordo com o desenvolvimento do aluno

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. *Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Instrumento Complementar 6	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	Instrumento Complementar 5	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo da técnica instrumental ou vocal, dos processos de interpretação musical e repertório específico de um instrumento (ou canto) complementar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aspectos da organologia do instrumento;
- Aspectos da técnica instrumental / vocal;
- Exercícios técnicos;
- Repertório variável de acordo com o desenvolvimento do aluno

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. *Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.


**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música


**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU967	Introdução à Análise Pós-tonal	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	Harmonia 5 e Formas Musicais e Análise 5	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	--	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo de ferramentas necessárias para análise de obras pós tonais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Equivalência de oitavas e equivalência enarmônica
- Classe de notas
- Módulo 12
- Intervalos
- Conjunto de classe de notas
- Forma normal
- Transposição
- Inversão
- Forma prima
- Contorno
- Coleções
- Operações básicas para análise da música dodecafônica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GERLING, Cristina Capparelli. **Análise musical para quem? Por que?** In: Revista do Instituto de Artes, v.1, n.1, p.14-18. Porto Alegre: maio, 1990.  
 KOELREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**, 2.ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1980.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: Edusp, 1991.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 BUETTNER, Arno Roberto von. **Expansão harmônica: uma questão de timbre**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. 70 p.



HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras** / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
LESTER, Joel. **Harmony in tonal music**. New York: Alfred A. Knopf, 1982.  
PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU971	Improvisação Musical – séculos XVI a XIX	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo e prática das técnicas e estilos de improvisação das músicas dos séculos XVI a XIX de tradição europeia.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Definições de improvisação.  
 Estudo documental das tradições de improvisação no período: tratados de glosas, manuais de baixo contínuo, tabelas e orientações para ornamentação, exemplos musicais de diminuições e ornamentação, partimento, formas de preludiar, formas de fantasia, cadência.  
 Experimentação em sala de aula das práticas analisadas no estudo documental.  
 Improvisação e composição a partir da análise harmônica e motivica de repertório escrito em formas musicais baseadas na improvisação (grounds, chaconas, passacaglias, tema e variações, etc.)  
 Construção e apresentação de uma proposta artística com improvisação.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**


Bach, C.P.E. *Ensaio Sobre a Maneira Correta de Tocar Teclado*. Tradução Fernando Cazarini. Campinas: Edit. da Unicamp, 2009  
 Gasparini, F. *L'Armonico pratico al cimbalo* (Veneza, 1708) Disponível em [http://imslp.org/wiki/L'Armonico\\_Pratico\\_al\\_Cimbalo\\_\(Gasparini,\\_Francesco\)](http://imslp.org/wiki/L'Armonico_Pratico_al_Cimbalo_(Gasparini,_Francesco))  
 REZENDE, Renan Felipe Santos. *A boa expressão ao tocar ou cantar. A tradução comentada de Versuch Einer Anweisung Die Flöte Traversiere Zu Spielen de Quantz*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós graduação em Música da UFPB. João Pessoa, 2015. Disponível em <https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/tede/8673/2/arquivototal.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Harnoncourt, N. *O Discurso dos Sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.*  
 Khoury, Stephanie. Partimento as improvisation pedagogy: renewing a lost art. *Revista InCantare*. V. 5, N. 2, 2014. Disponível em <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/incantare/article/view/358>  
 Neumann, Frederick. *Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach* Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.  
*Monuments of Partimenti*. Gjerdingen, Robert (Ed.). Disponível em <http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/partimenti/index.htm>  
 Swain, Joseph P. Form and function of the classical cadenza. *The Journal of Musicology*. V. 6, N. 1, 1988. Disponível em <https://www.jstor.org/stable/763668>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE	HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
Departamento de Música	06 de dezembro de 2019

  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Introdução à Etnomusicologia	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Introdução ao estudo da Etnomusicologia, aspectos históricos e eixos temáticos no Brasil e no mundo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1) Grandes temas da Etnomusicologia; diversidade musical, comparatismo e folclore; transcrição e organologia; trabalho de campo e bi-musicalidade; música na cultura e música como cultura; música, tradição e modernização; música, colonialismo e poder.
- 2) Precursores da Etnomusicologia no Brasil: Mário de Andrade, viagens etnográficas e missão de pesquisas; Oneyda Alvarenga e Luiz Heitor Corrêa de Azevedo; Guerra-Peixe e o Movimento Folclórico; a historiografia da música popular brasileira.
- 3) Etnomusicologia na universidade brasileira: institucionalização e recursos de pesquisa; pesquisas sobre música indígena; pesquisas sobre música afro-brasileira; pesquisa sobre música popular de massas. A Etnomusicologia de pesquisa participativa e colaborativa.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

NETTL, Bruno. *The study of ethnomusicology: thirty-one issues and concepts*. Urbana: Univ. of Illinois Press, 2005.  
 SANDRONI, Carlos (org.) *Antropológicas*, revista do PPG em Antropologia da UFPE, vol. 17, no. 1, 2006, Dossiê Etnomusicologia. Disponível em linha.  
 TRAVASSOS, Elizabeth. *Os mandarins milagrosos: arte e etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartók*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARTÓK, Bela. *Escritos sobre música popular*, Cidade do México: Siglo Veintiuno, 1987.  
 CRUCES, F. (org.) *Las culturas musicales*. Madri: Trotta, 2001.  
 LUCAS, Elizabeth (org.) *Mixagens em campo: Etnomusicologia, performance e diversidade musical*. Porto Alegre: Marcavíual, 2013.  
 LUHNING, Angela e ROSA, Laila A. C.(org.) *Etnomusicologia: lugares e caminhos, fronteiras e diálogos*, Salvador: ABET, 2006.  
 LUHNING, Angela e Rosângela de Tugny (orgs.) *Etnomusicologia no Brasil*, Salvador: UFBA, 2017.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
LE716	INTRODUÇÃO À LIBRAS	60h	-	4	60	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Reflexão sobre os aspectos históricos da inclusão das pessoas surdas na sociedade em geral e na escola: a LIBRAS como língua de comunicação social em contexto de comunicação entre pessoas surdas e como segunda língua. Estrutura linguística e gramatical da LIBRAS. Especificidades da escrita do aluno surdo, na produção de texto em Língua Portuguesa. O intérprete e a interpretação como fator de inclusão e acesso educacional para os alunos surdos ou com baixa audição.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1- O indivíduo surdo ao longo da história.
  - a. mitos e preconceitos em torno do indivíduo surdo, da surdez e da língua gestual;
  - b. História das línguas de sinais no mundo e no Brasil (contribuições, impacto social e inclusão da pessoa surda por meio da Língua Brasileira de Sinais);
  - c. Línguas de sinais como línguas naturais;
  - d. Idéias preconcebidas e equivocadas sobre línguas de sinais.
- 2- Gramática da Libras
  - a. Fonologia;
  - b. Morfologia;
  - c. Sintaxe;
  - d. Semântica Lexical.
- 3- Parâmetros da linguagem de sinais.
  - a. Expressão manual (sinais e soletramento manual/datilogia) e não-manual (facial);
  - b. reconhecimento de espaço de sinalização;
  - c. reconhecimento dos elementos que constituem os sinais;
  - d. reconhecimento do corpo e das marcas não-manuais;
- 4- Libras como língua de comunicação social entre pessoas surdas e entre ouvintes e surdos Bilingües:
  - a. Comunicando-se em Libras nos vários contextos sociais (falando Libras nas diferentes situações de interação social, com ênfase na escola, no trabalho, no lazer e em situações hospitalares);
  - b. A Libras falada na escola por professores, intérpretes e alunos surdos (Libras como registro lingüístico de comunicação acadêmica ou instrumental);
  - c. A aprendizagem da Língua de Sinais por crianças surdas em contexto escolar (a aquisição e desenvolvimento lingüístico da Língua Brasileira de Sinais na escola);
- 5- O intérprete e a Interpretação em Libras/Português enquanto mediação para a aprendizagem na escola.
  - a. Sistema de transcrição de sinais;

- b. Noções sobre interpretação de Libras;
- c. Iconicidade versus arbitrariedade;
- d. Simultaneidade versus linearidade;
- e. Relação entre gesto e fala;
- f. O intérprete como colaborador na aquisição da Língua Portuguesa como segunda língua para o aluno surdo;

O intérprete no apoio ao professor no entendimento da produção textual do aluno surdo (quebrando mitos e preconceito sobre a escrita do surdo na Língua Portuguesa).

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRITO, L.F. (1995). Por uma Gramática de Língua de Sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.  
 KARNOPP, L.B. (1997). Aquisição fonológica nas línguas de sinais. Letras de Hoje, 32(4):147-162.  
 MAIA, M.E. No Reino da Fala: A Linguagem e seus Sons. 3.<sup>a</sup> ed. São Paulo: Ática, Série Fundamentos, 1991.  
 PIMENTA, N. e QUADROS, Ronice M. de Curso de LIBRAS. Nível Básico I. 2006. LSBVídeo. Disponível para venda no site [www.lsbvideo.com.br](http://www.lsbvideo.com.br)  
 QUADROS, R. M. (1997). Aspectos da sintaxe e da aquisição da Língua Brasileira de Sinais. Letras de Hoje, 32(4): 125-146.  
 \_\_\_\_\_ Situando as diferenças lingüísticas implicadas na educação. Em *Ponto de Vista. Estudos Surdos*. NUP/UFSC. 2003.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COPOVILLA, F. C. et alii.(1997). A língua Brasileira de Sinais e sua iconicidade: análises experimentais computadorizadas de caso único. *Ciência Cognitiva*. 1 (2): 781-924.  
 COPOVILLA, F. C. et alii.(1998). Manual Ilustrado de Sinais e Sistema de Comunicação em Rede para Surdos. São Paulo: Ed. Instituto de Psicologia. USP.  
 COPOVILLA, F. C. et alii.(2000). Dicionário Trilíngue. Língua de Sinais Brasileira. Português e Inglês. São Paulo. Edusp.  
 GOLDFELD, M. A Criança Surda: Linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista. São Paulo: Plexus. 1997.  
 KLIMA, E. & U. Bellugi (1979). *The Signs of Language*. Cambridge. Mass: Havard University Press.  
 LIDDELL, S. (2003). *Grammar. Gesture. and Meaning in American Sign Language*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 MOURA, M.C. O Surdo: Caminhos para uma nova identidade. Rio de Janeiro: Revinter. 2000.  
 PERLING, G. Identidades Surdas. Em *A Surdez: um olhar sobre as diferenças*. Org. SKLIAR. C. Editora Mediação. Porto Alegre. 1998: 51-74  
 SOUZA, R. Educação de Surdos e Língua de Sinais. Vol. 7. n° 2 (2006). Disponível no site <http://143.106.58.55/revista/viewissue.php>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

LETRAS

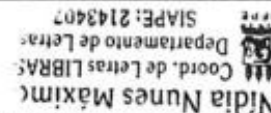
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

  
 Prof. Dr. Vicente Masip Viciano  
 Chefe do Dpto. de Letras  
 SIAPE:1134370  
 Centro de Artes e Comunicação  
 Prof. Dr. Vicente Masip Viciano  
 Chefe do Dpto. de Letras  
 SIAPE:1134370  
 Centro de Artes e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

LETRAS

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

  
 Nidia Nunes Máximo  
 Coord. de Letras LIBRAS  
 Departamento de Letras  
 SIAPE: 2143407



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU916	Introdução à Musicologia	30	-	2	30	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	-

**EMENTA**

Estudo introdutório da história, das técnicas e das aplicações práticas da musicologia e das ferramentas da pesquisa musicológica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Perspectiva histórica do surgimento e da consolidação da musicologia como disciplina acadêmica. Os diversos ramos da musicologia.  
 A produção do conhecimento em humanidades: paradigmas e métodos.  
 As diversas correntes metodológicas aplicadas nos estudos musicológicos.  
 A crítica à musicologia tradicional e a Nova Musicologia.  
 Inter-, pluri- e transdisciplinaridade em musicologia.  
 A musicologia no Brasil.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLOMBERG, Carla. Histórias da música no Brasil e musicologia: uma leitura preliminar. Projeto história v. 43, n. Jul-Dez, p. 415–444, 2011.  
 CASTAGNA, Paulo. A musicologia enquanto método científico. Revista do Conservatório de Música da UFPel n. 1, p. 7–31, 2008a.  
 CASTAGNA, Paulo. Avanços e perspectivas na musicologia histórica brasileira. Revista do Conservatório de Música da UFPel n. 1, p. 32–57, 2008b.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTAGNA, Paulo. Em direção a uma história da musicologia no Brasil. VI Fórum do Centro de Linguagem Musical, São Paulo, 30 nov.-3 dez. de 2004. Anais. São Paulo: ECA-USP, 2004. p.68–81.  
 CASTAGNA, Paulo. Musicologia portuguesa e brasileira: a inevitável integração. Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia n. 1, p. 64–79, 1995.  
 KERMAN, Joseph. Musicologia. Tradução Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1987. 331 p.  
 PARNCUTT, R. Musicologia Sistemática: a história e o futuro do ensino acadêmico musical no ocidente. Em Pauta, v. 20, n. 34/35, p. 145–185, 2012.  
 RIBEIRO JÚNIOR, João. O que é positivismo. São Paulo: Brasiliense, 2006. 72 p..

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Introdução às Músicas do Mundo	30h	-	2	30h	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Panorama da diversidade musical nas culturas contemporâneas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Aspectos gerais da diversidade musical entre as culturas humanas.  
 Abordagem sistemática da diversidade musical.  
 2.1 Diversidade das formas e usos da música.  
 2.2 Diversidade dos instrumentos musicais.  
 2.3 Diversidade das modalidades de uso musical da voz.  
 Abordagem por área geográfica das culturas musicais tradicionais.  
 3.1 Ocidente.  
 3.1.1 Músicas dos povos nativos das Américas.  
 3.1.2 Músicas da África Negra.  
 3.1.3 Músicas tradicionais europeias.  
 3.2 Oriente.  
 3.2.1 Músicas do mundo árabe.  
 3.2.2 Músicas do subcontinente indiano.  
 3.2.3 Músicas do Sudeste Asiático.  
 3.2.4 Músicas do Extremo Oriente.  
 3.3 Músicas da Oceania.  
 4. A diversidade musical contemporânea: tradicionalismo, homogeneização e criatividade.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

NETTL, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. Urbana (Illinois): University of Illinois Press, 2005.  
 NETTL, Bruno. O estudo comparativo da mudança musical: estudos de caso de quatro culturas. In: *Antropológicas*, 17 (1), Recife, PPGA-UFPE, 2006. [Disponível em linha]  
 TENZER, Michael. *Analytical Studies in World Music*. New York: Oxford University Press, 2006.



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FELD, Steven. Uma doce cantiga de ninar para a world music. In: *Debates*, Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música, 8, Unirio, 2005. [Disponível em linha]  
HIGGINS, Kathleen Marie. *The Music Between us: Is Music a Universal Language?* Chicago: The University of Chicago Press, 2012.  
OCHOA, Ana Maria. *Musicas Locales en Tiempos de Globalización*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2003.  
SCHIPPERS, Huib. *Facing the Music: Shaping Music Education from a Global Perspective*. New York: Oxford University Press, 2010.  
STOCK, Jonathan. *World Sound Matters: An Anthology of Music from Around the World*. Londres: Schott, 1996.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/11/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Metodologia do Canto	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo do desenvolvimento histórico da técnica vocal para o canto lírico: Práticas, métodos e tratados.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**O APARELHO FONADOR:**  
 Noções básicas de Anatomia e fisiologia.  
**CLASSIFICAÇÃO DAS VOZES:**  
 Os diferentes tipos de vozes.  
 Elementos para a classificação vocal: Extensão, tessitura, passagem e timbre.  
**TÉCNICA VOCAL:**  
 Escolas de Canto Europeias.  
 Postura, alongamento, flexibilidade e Relaxamento  
 - O corpo: Músculos faciais, pescoço, língua e boca.  
 - Técnicas e exercícios  
 Respiração e controle do fluxo de ar.  
 - Respiração torácica, diafragmática e intercostal. O Apoio.  
 - Exercícios.  
 Emissão, ressonância e projeção:  
 - Exercícios de vocalize.  
 - Afinação e ritmo. Homogeneidade sonora. Passagem e cobertura.  
 - O uso de imagens no ensino do canto  
**TRATADOS E MÉTODOS DE CANTO.**  
**HIGIENE VOCAL**  
 - Cuidados do cantor com a voz  
 - Aquecimento e desaquecimento vocal

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

HENRIQUE, Luís L. *Acústica Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.  
 PACHECO, Alberto Jose Vieira. *Mudanças na pratica vocal da escola italiana de canto: uma analise comparativa dos tratados de canto de Pier Tosi, Giambattista Mancini e Manuel P. R. Garcia*. Dissertação (mestrado) - UNICAMP, Campinas, SP. 2004. Disponível em: <http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284287>  
 LEHMANN, Lilli. *How to Sing*. New York: Dover, 1993.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALMEIDA, Murilo Neves, *Classificação vocal na prática pedagógica do canto lírico*, Dissertação de Mestrado, UFRJ, RIO DE JANEIRO, 2012. Disponível em: [https://docgo.net/detail-doc.html?utm\\_source=a-classificacao-vocal-na-pratica-pedagogica-do-canto-lirico](https://docgo.net/detail-doc.html?utm_source=a-classificacao-vocal-na-pratica-pedagogica-do-canto-lirico)

COSTA, Henrique Olival; SILVA, Marta Assumpcao de Andrada e.; DUPRAT, André de Campos; ECKLEY, Claudia Alessandra; VIOLA, Izabel. *Voz cantada: evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica*. Sao Paulo: Lovise, 1998.

LEWIS, Robert. *Fundamentals of Versatile Vocal Technique*. Theses - Honors College. Baylor university, Waco, TX, 2014. Disponível em: <https://baylor-ir.tdl.org/handle/2104/9034>

RIBEIRO, Luiz Henrique Ramos; MAESHIRO, Midori. *Gola aberta, respiração e texto: breves reflexões sobre duas diferentes abordagens técnicas no canto lírico*. Anais do 14º Colóquio de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ. Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, Programa de Pós-Graduação em Música, 2016. Disponível em: <https://ppgmufrj.files.wordpress.com/2016/12/anais-do-coloquio-14-vol-25.pdf>

SOUSA, Nadja Barbosa de. *Escolas de canto italiana, alemã e francesa: características perceptivo-auditivas e acústicas na voz do soprano*. Tese (Doutorado) – PUC SP, 2015. Disponível em: <https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/12033/1/Nadja%20Barbosa%20de%20Sousa.pdf>

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Música brasileira de tradição oral	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo das músicas brasileiras de tradição oral, das práticas musicais tradicionais de diferentes regiões, dos instrumentos populares artesanais, dos usos tradicionais da voz, e das contribuições de diferentes grupos étnicos à música brasileira.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Aspectos gerais da música brasileira de tradição oral.
2. Abordagem sistemática da música brasileira de tradição oral.
  - 2.1 Formas e usos da música de tradição oral.
  - 2.2 Instrumentos musicais tradicionais no Brasil.
  - 2.3 Voz: texto, emissão, polifonia, relações entre solista e coro.
3. Abordagem por área geográfica da música brasileira de tradição oral.
  - 3.1 Região Sul.
  - 3.2 Região Sudeste.
  - 3.3 Região Centro-Oeste.
  - 3.4 Região Nordeste.
  - 3.5 Região Norte.
4. Abordagem étnica da música brasileira de tradição oral.
  - 4.1 Música ameríndia.
  - 4.2 Música de origem portuguesa.
  - 4.3 Música afro-brasileira.
  - 4.4 Outras influências étnicas na música brasileira.
5. Aspectos atuais da música brasileira de tradição oral
  - 5.1 Mercado, tecnologia e hibridismos.
  - 5.2 A patrimonialização da música de tradição oral.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ANDRADE, Mário de. *Danças dramáticas do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.  
 CASCUDO, Luís da Câmara. *Literatura oral no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.  
 SANDRONI, Carlos (org). *Responde a Roda Outra Vez: Música tradicional no trajeto da Missão de Pesquisas de 1938*. 2 CDs com livreto. Recife/João Pessoa: UFPE/UFPB, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AYALA, Maria Ignez e Marcos Ayala. *Cocos, alegria e devoção*. Natal: UFRN, 2000.  
LACERDA, Marcos Branda (org). *Mário de Andrade: Missão de Pesquisas Folclóricas*. 6 CDs com livreto. São Paulo: Sesc/Secretaria de Cultura, 2006.  
LARA, Silvia Hunold e Gustavo Pacheco (orgs.). *Memória do Jongo*. Rio de Janeiro: Folha Seca; Campinas: Cecult. 2007.  
LUCAS, Glaura. *Os sons do Rosário*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.  
PIMENTEL, Alexandre, e Joana Corrêa (org). *Na ponta do verso – poesia de improviso no Brasil*. Rio de Janeiro: Associação Cultural Caburé, 2008.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Prática de Ensino
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU923	MÚSICA E MÍDIA	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Música e tecnologias de reprodução do som: abordagens históricas, sociológicas e musicológicas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

História das tecnologias de reprodução sonora: do cilindro de cera à internet, passando pelo vinil e pelos CDs.  
 A indústria cultural e seu impacto em conceitos, práticas e repertórios musicais.  
 Música gravada e indústria do audiovisual: cinema e na televisão.  
 Música gravada no rádio e na publicidade.  
 A industrialização da música ao vivo: rádio, televisão, produtores e turnês.  
 Apropriação local de recursos tecnológicos: bandas de garagem, estúdios caseiros, mp3 e redes sociais.  
*Samplers, creative commons* e problemas de propriedade intelectual.  
 Música, mídia e juízos de valor.  
 Música, mídia e educação musical: imigrantes e nativos digitais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1985.  
*Ciberlegenda* 24 (vol.1) Número temática “Sonoridades no cinema e no audiovisual”, UFF, 2011 (disponível on-line).  
 LIMA, Luiz Costa. *Teoria da cultura de massa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DIAS, Márcia Tosta. *Os Donos da Voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2000.  
 JANOTTI JR., Jeder. *Heavy Metal com Dendê: música e mídia em tempos de globalização*. Rio de Janeiro: E-papers, 2004.  
 NEPOMUCENO, Rosa. *Música caipira: da roça ao rodeio*. São Paulo: 34, 1999.

VALENTE, Heloísa. *As Vozes da Canção na Mídia*. São Paulo: Via Lettera, 2003.  
TROTTA, Felipe da Costa. *O samba e suas fronteiras: pagode romântico e samba de raiz nos anos 1990*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2011.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Música e Sociedade	60	-	4	60	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo das diversas abordagens sociais da música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Introdução à Sociologia da Música  
 Max Weber e a racionalização da música  
 Theodor Adorno e a música como fetiche e negatividade  
 Norbert Elias e a sociologia do gênio  
 Howard Becker e a música como interação  
 Antoine Hennion e a música como mediação  
 Música e pensamento social no Brasil  
 2.1 Música e crítica social em Mário de Andrade  
 2.2 José Miguel Wisnik: Música, história e os dilemas brasileiros  
 2.3 Samba e sociedade, de José Ramos Tinhorão a Hermano Vianna  
 Sociologia do panorama musical brasileiro contemporâneo  
 Pensando sobre o que há de social na música que ouvimos e fazemos

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ADORNO, Theodor. "O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição". Em *Textos Escolhidos - Os Pensadores (Adorno e outros)*. São Paulo, várias edições.  
 ELIAS, Norbert. *Mozart: Sociologia de um Gênio*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.  
 TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular*. Várias edições.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.  
 BECKER, Howard. *Outsiders – Estudos de Sociologia do Desvio*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.  
 TRAVASSOS, Elizabeth. *Os Mandarins Milagrosos: Arte e Etnografia em Bela Bartok e Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.  
 WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido: uma Outra História das Músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.  
 VIANNA, Hermano. *O Mistério do Samba*. Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ, 1995.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573





DUARTE, Ruy. *História Social do Frevo*. Rio de Janeiro: Ed. Leitura S.A, 1968.  
MATTA, Roberto da. *Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Piano Funcional para Cantores 5	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	Piano Funcional para Cantores 4	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Apropriação de recursos básicos práticos para auxiliar o cantor em acompanhamento de exercícios técnicos de vocalizes, em redução de acompanhamentos de obras musicais e autoacompanhamento de canções.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Execução de tríades e arpejos em tonalidades maiores e menores;
- Execução de escalas em tonalidades maiores e menores;
- Harmonização de canções com nível de dificuldade variado;
- Princípios básicos para redução harmônica de partituras ao piano;
- Redução harmônica de obras para canto e piano com nível de dificuldade variado;
- Autoacompanhamento através de acordes;
- Treino de leitura de Corais de J. S. Bach, tocando diversas combinações (soprano-baixo; soprano-contralto; soprano-tenor, etc.)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FUCITO, Salvatore; BEYER, Barnet J. Caruso and the art of singing: including Caruso's vocal exercises and his practical advice to students and teachers of singing. New York: Dover, 1995. xi, 209 p.  
 LHEVINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover Publications, 1972. vii, 48 p.  
 PRENTNER, Marie. Leschetizky's fundamental principles of piano technique. New York: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.  
 CINTI-DAMOREAU, Laure. Classic bel canto technique. New York: Dover Publications, 1997.  
 RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997.  
 SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982.  
 TREIN, Paul. A linguagem musical. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.


**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música


**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Piano Funcional para Cantores 6	-	30	1	30	-
Pré-requisitos	Piano Funcional para Cantores 5	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Apropriação de recursos básicos práticos para auxiliar o cantor em acompanhamento de exercícios técnicos de vocalizes, em redução de acompanhamentos de obras musicais e autoacompanhamento de canções.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Execução de tríades e arpejos em tonalidades maiores e menores;
- Execução de escalas em tonalidades maiores e menores;
- Harmonização de canções com nível de dificuldade variado;
- Princípios básicos para redução harmônica de partituras ao piano;
- Redução harmônica de obras para canto e piano com nível de dificuldade variado;
- Autoacompanhamento através de acordes;
- Treino de leitura de Corais de J. S. Bach, tocando diversas combinações (soprano-baixo; soprano-contralto; soprano-tenor, etc.)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FUCITO, Salvatore; BEYER, Barnet J. Caruso and the art of singing: including Caruso's vocal exercises and his practical advice to students and teachers of singing. New York: Dover, 1995. xi, 209 p.  
LHE VINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover Publications, 1972. vii, 48 p.  
PRENTNER, Marie. Leschetizky's fundamental principles of piano technique. New York: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.  
CINTI-DAMOREAU, Laure. Classic bel canto technique. New York: Dover Publications, 1997.  
RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982.  
TREIN, Paul. A linguagem musical. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Projeto Artístico Interdisciplinar	30	30	3	60	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Pesquisa de diferentes linguagens e vivência de processos artísticos visando a criação de montagem artística interdisciplinar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Práticas artísticas das sociedades primitivas e na cultura popular / cultura erudita;
- Arte como catarse e arte como bem de consumo;
- Práticas artísticas na cultura não ocidental;
- Práticas artísticas acadêmicas;
- Práticas artísticas de vanguarda;
- A emoção e a razão no jogo estético;
- A relação artista – sociedade;
- A relação humano – divino;
- A relação criação – apresentação;
- A relação tradição – inovação.
- Pesquisa e discussões na construção de conteúdo e estrutura de um espetáculo. Ensaios e preparação: do roteiro aos elementos cênicos (cenário, figurino, coreografia, preparação de movimento, música e interpretação, etc.)
- Produção e apresentação de espetáculo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GREENBERG, Clement, 1909 - 1994. **Arte e cultura**. São Paulo: Ática, 1996. 280 p.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 441 p.  
 SA, Simone Maria Andrade Pereira de (Org.). **Rumos da cultura da música: negócios, estéticas, linguagens e audibilidades**. Porto Alegre: Sulina, 2010

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 151 p. (Todas as Artes).  
 GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. 3.ed. São Paulo: EDUSP, 2000. xliii, 385 p. (Ensaio latinoamericanos ; 1).  
 GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; LATINO, Adriana. **História da música ocidental**. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.  
 OLIVEIRA, João Vicente Ganzarolli de, 1961-. **A humanização da arte: temas e controvérsias na filosofia**. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 2006. 252 p.

SANTAELLA, Lucia. (Arte) & (cultura): equívocos do elitismo. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1990. 113 p. (Biblioteca da educação. Série 7. Arte e cultura; v. 1)

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Ritmos Pernambucanos	30h	30h	3	60	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo de gêneros musicais populares praticados em Pernambuco, com ênfase nas suas características rítmicas: história, etnografia, organologia e execução.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Frevo de rua, frevo de bloco e frevo canção;  
 Maracatu de baque virado e de baque solto;  
 Caboclinhos; ciranda e coco; cavalo-marinho e reisados;  
 Forró e suas matrizes (baião, xote, marcha junina etc.);  
 Toques afro-pernambucanos.  
 Instrumentos musicais usados nos ritmos pernambucanos. Contextos sociais dos ritmos pernambucanos.  
 Adaptação de ritmos pernambucanos para diversos instrumentos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

SANTOS, Climério de Oliveira e RESENDE, Tarcísio. *Batuque Book, vol.1: Maracatu de Baque Virado e Baque Solto*. Recife: Ed. do Autor, 2005.  
 SANTOS, Climério de Oliveira e RESENDE, Tarcísio. *Batuque Book, vol.2: Caboclinhos*. Recife: Ed. do autor, 2009.  
 SANTOS, Climério de Oliveira e RESENDE, Tarcísio. *Batuque Book, vol.3: Forró*. Recife: CEPE, 2013.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ANDRADE, Mário de. *Danças dramáticas do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1982. 3 vols.  
 DREYFUS, Dominique. *A vida do viajante: a saga de Luiz Gonzaga*. São Paulo: Ed. 34, 1997.  
 GUERRA-PEIXE, César. *Maracatus do Recife*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1980.  
 TELES, José. *Do frevo ao mangubeat*. São Paulo: Editora 34, 2000.  
 OLIVEIRA, Valdemar. *Frevo, Capoeira e Passo*. 2ª Edição. Recife: Cia. Editora de Pernambuco, 1985

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Seminários em Saúde do Músico	30	-	2	30	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudos interdisciplinares referentes à saúde do músico em seus aspectos estruturais, sociais, físicos e emocionais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Música e ergonomia
- Música e terapia ocupacional
- Música e saúde mental
- Música e doenças funcionais
- Música e inclusão

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BEAR, Mark F.; CONNORS, Barry W.; PARADISO, Michael A. Neurociências: desvendando o sistema nervoso. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2002. xxix, 855 p.  
 CODO, Wanderley; SAMPAIO, José Jackson Coelho; HITOMI, Alberto Haruyoshi. Indivíduo, trabalho e sofrimento: uma abordagem interdisciplinar. 3. ed. -. Petrópolis: Vozes, 1998. 280 p.  
 RUUD, Even. Música e saúde. São Paulo: Summus, 1991. 175p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COSTA, Cristina Porto. Saúde do Músico: percurso e contribuições ao tema no Brasil. In: Opus. Revista Eletrônica da ANPPOM. v. 21, n. 3 (2015). Disponível em: <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/330>  
 FOUCAULT, Michel. Doença mental e psicologia. 6.ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2000. 99 p.  
 LOURO, Viviane dos Santos (Org.). Música e inclusão: múltiplos olhares. São Paulo: Editora Som, 2016. 284p. MELO, Francisco Ricardo Lins Vieira de (Org.). Inclusão no ensino superior: docência e necessidades educacionais especiais. Natal, RN: EDUFRRN, 2013. 330p.  
 OLIVEIRA, Camila Frabetti Campos de; VEZZÁ Flora Maria Gomide. A saúde dos músicos: dor na prática profissional de músicos de orquestra no ABCD paulista. In: Revista brasileira de saúde ocupacional vol.35 no.121 São Paulo: Jan./Jun 2010  
 ZILLMER, Patrícia Jovane; DUBOIS, Rejane Caspani. A arte na inclusão de jovens com transtornos globais de desenvolvimento. Porto Alegre: Mediação, 2012. 192

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Solfejo e leitura à primeira vista aplicados ao Canto 2	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	Solfejo e leitura à primeira vista aplicados ao Canto 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Prática de leitura à primeira e emissão vocal de melodias a uma ou mais vozes nos contextos modal, tonal e atonal.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Análise e identificação de elementos estruturais da melodia (intervalos, fraseologia, contexto harmônico, etc.)
- Construção da memória – audição;
- Leitura à primeira vista do solfejo *a cappella*;
- Leitura à primeira vista do solfejo com acompanhamento harmônico;
- Leitura à primeira vista de melodias com texto;
- Criação melódica vocal – elementos de improvisação e ornamentação.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 4.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 233 p.  
 NARVESON, Paul R. Theory of melody: a complete general presentation of the practical material, resources, and phenomena. Lanham, MD: University Press of America, 1984. 351p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ESLAVA, Hilarión; CARRILLO, Julián. Método completo de solfeo: (sin acompañamiento). Buenos Aires: Ricordi Americana, 1959. 1 partitura (143 p.)  
 GARAUDÉ, Alexis de; Aricó Júnior. Solfejos: opus 27. São Paulo: Irmãos Vitale, [19--]. 1 partitura (62 p.)  
 KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. ed. -. Porto Alegre: Movimento, 1987. 91p. (Coleção Luís Cosme; 1).  
 SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.  
 TOCH, Ernst. La Melodia. 2.ed. Barcelona: Labor, 1985. 192 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



RUBIN, Davis M – O Músico Desktop, Trad. Kátia Roque, Malron Books do Brasil, 1996.  
MIRANDA, Raquel Gianolla. *Informática na Educação: representações sócias do cotidiano*. 3. ed. São Paulo, Cortez, 2006.  
SERRA, Fábio Luis Ferreira. *Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som*. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. xiv, 142 p. + CD-ROM ISBN 8573931914 (broch.).  
RAMONE, Phil - *Gravando! OS BASTIDORES DA MÚSICA*, Editora Guarda Chuva, 2008.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU	Tópicos Especiais em Música	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudos teóricos de assuntos relevantes em áreas específicas da música e/ou suas interações interdisciplinares.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O conteúdo ofertado pode abranger uma ou mais das seguintes áreas de interesse:

- Aspectos específicos da linguagem harmônica;
- Aspectos específicos dos estudos técnicos em métodos de instrumento / canto;
- Aspectos de acústica musical;
- Aspectos de tecnologia aplicada à música;
- Aspectos da composição musical;
- Aspectos de notação, leitura e escrita musical;
- Aspectos de história da música;
- Aspectos de musicologia e etnomusicologia;
- Aspectos da performance historicamente informada;
- Aspectos da interação entre música e outras linguagens artísticas;
- Aspectos da interação entre a música e outras áreas de conhecimento;
- Aspectos de música e saúde;
- Aspectos de ecologia sonora;
- Aspecto das adaptações técnico-instrumentais para as pessoas com deficiência;
- Aspectos de análise musical.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

RUUD, Even. **Música e saúde**. São Paulo: Summus, 1991. 175p.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Curso e dis-curso do sistema musical: (tonal)**. São Paulo: Annablume, 1996. 189 p.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. 165 p. (Estudos (Perspectiva); 26)

BUTT, John. **Playing with history: the historical approach to musical performance**. Cambridge: New York: Cambridge University Press, 2002. xvi, 265 p.

HENRIQUE, Luís L. **Acústica musical**. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1.130 p

MENEZES FILHO, Florivaldo, 1962-. **Apoteose de Schoenberg: ensaio sobre os arquétipos da harmonia contemporânea** (agosto de 1984/ dezembro de 1985). São Paulo: Nova Stella: EDUSP, 1987. 286p.

SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora**. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.

SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. **Harmonia**. São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO


19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573