



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
 DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio Curricular
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Conclusão de Curso	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
COMN0106	Cinema documental	30h	30h	3.0	60h	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

A disciplina apresenta uma introdução ao documentário nos aspectos teóricos e práticos. Serão discutidos aspectos relativos à ficção e a realidade no cinema. Por meio de filmes e textos, serão analisados aspectos estilísticos e estéticos do documentário. Será apresentada a história e as teorias que envolvem o cinema documentário. Unindo os conhecimentos teóricos e práticos serão desenvolvidos exercícios práticos relativos às etapas e processos de produção de um documentário.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução ao cinema documentário
- Breve histórico do documentário
- Discussões sobre o real no cinema
- Apresentação dos diferentes formatos de documentário
- Aspectos estéticos do documentário
- Estudo das teorias do documentário
- Análise de filmes documentários
- O roteiro de documentário
- Apresentação dos processos e etapas de produção do documentário
- Realização de projeto de documentário

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DA-RIN, Sílvio. **Espelho partido**; Rio de Janeiro: Azougue, 2008.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**; Campinas: Papirus, 2005.

RAMOS, Fernão (org.). **Teoria Contemporânea do Cinema documentário e narrativa ficcional**; São Paulo: SENAC, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LINS, Consuelo. **O documentário de Eduardo Coutinho: Televisão, cinema e vídeo**; São Paulo: Zahar, 2004.

RAMOS, Fernão. **Mas Afinal... O que é mesmo Documentário?** São Paulo: Senac, 2008.

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário: Da pré-produção à pós-produção**; Campinas: Papirus, 2009.

COMOLLI, JL. **Ver E Poder - A Inocência Perdida - Cinema , Televisão , Ficção , Documentário**; Belo Horizonte: editora UFMG, 2009.

FREIRE, Marcius. **Descrever o visível: cinema documentário e antropologia fílmica**; São Paulo: Estação Liberdade, 2010.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 27/10/2023

EMENTA Nº 1508/2023 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/10/2023 14:34)
RICARDO AUGUSTO DE SABOIA FEITOSA
COORDENADOR
CGCS (12.33.18)
Matrícula: ###463#9

Visualize o documento original em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número: **1508**, ano: **2023**, tipo:
EMENTA, data de emissão: **27/10/2023** e o código de verificação: **ea973494be**