



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0066	Audiovisual e Design	30	30	3	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Introdução à história do Audiovisual na sua relação com o campo do Design. Apresentação e análise dos processos de criação nas áreas da realização como Design de Produção, Design de Som, Design de Cinematografia, Design de Arte e Figurino, entre outros.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Relações entre Audiovisual e Design.
- Design de Criação: Roteiro Audiovisual
- Storyboard e Narrativas Visuais
- Design de Cinematografia / Cor
- Design de Produção
- Direção de Arte (design de cenários físicos e digitais)
- Design de Figurino
- Design de Som
- Pós-produção e Efeitos Visuais / Motion Graphics / Créditos
- Design de cartazes, displays, folders e dos elementos gráficos de divulgação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as Imagens do Cinema**. São Paulo: SENAC, 2009.
MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo, Brasiliense, 1990.
COSTA, Antônio. **Compreender o cinema**. São Paulo: Globo, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo, Martins, 2009.
BUTLER, J. NEUMEYER, D. & DEEMER, R. (2010). **Hearing the Movies: Music and Sound in Film History**. New York: Oxford University Press, 2010.
COSTA, Maria Helena. **Cores & Filmes: um estudo da cor no cinema**. Ed. CRV. Curitiba – PR,

2011.

GAUDREULT, André; JOST, François. **A narrativa cinematográfica**. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 2009.

McKEE, Robert. **Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro**. Curitiba: Arte e Letra, 2012.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 08/11/2022

EMENTA Nº 1744/2022 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/11/2022 19:23)

MARCELO MACHADO MARTINS

COORDENADOR - TITULAR

CGCS (12.33.18)

Matrícula: 1508076

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
1744, ano: **2022**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/11/2022** e o código de verificação: **fa70bcab84**